₳ 70.000

SUPER TERROR

ESPECIAL STEPHEN KING

ALBUM DEL HORROR

200 PAGINAS

HOMBRES LOBOS
VAMPIROS
CANIBALES
MOMIAS

LA MEJOR SELECCION DE HISTORIETAS PUBLICADAS

VISCOSO CHIRRIANTE ATROZ

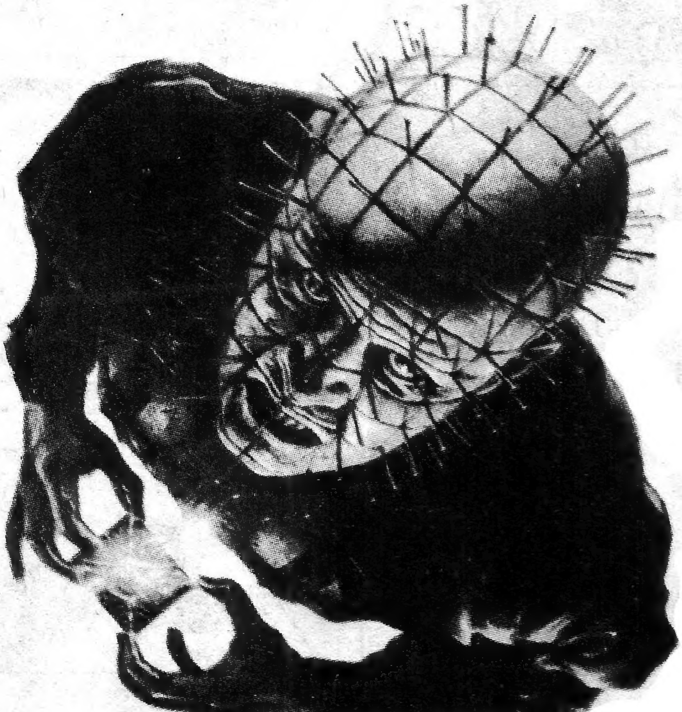
Así vienen estas PUERTITAS AL TERROR, el suplemento que presentamos a todos los que simpatizan con los devoradores de cadáveres, con los melancólicos vampiros, con los temperamentales hombres lobo, con los carenciados monstruos creados por Frankenstein.

Abrí bien los ojos, como nuestra chica de tapa, y sumergite alegremente en el espeso caldo de las páginas que vienen.

Podés apartar las telarañas, podés limpiarte las salpicaduras de sangre con el pañuelo, pero no apartes la vista de lo que está pasando.

Y, cada tanto, mirá hacia atrás.

Hay ciertas sombras sospechosas que...



Mr. MONSTER - GUION: ABULI/DIBUJOS: BERNET

PARA SABER LO QUE ES EL ABURRIMIENTO HAY QUE SER DE UN PUEBLO COMO LITTLE OAK, MI PUEBLO, NUESTRO PUEBLO, DEJADO DE LA MANO DE DIOS, LUGAR IDEAL PARA PRACTICAR EL ARTE DEL BOSTEZO. ENTONCES ÉRAMOS UNOS CRÍOS Y HABÍAMOS AGOTADO TODOS LOS JUEGOS DEL MUNDO.
HAY POCO QUE VER EN LITTLE OAK, Y SI NO QUE LO DIGA EL SEÑOR LYNX, EL CIEGO
¿Y AHORA QUÉ HACEN?
¿QUE QUÉ HACEN? HAY POCO QUE HACER EN LITTLE OAK...
¡YO, NO HE SIDO, EH!
KAI! KAI! KAI!
KLONK KLONK KLONK
EN LAS AFUERAS ES LO MISMO, CON ALGUNA QUE OTRA VARIANTE.
POR ESO NUNCA OLVIDARÉ LA TARDE EN QUE ASÍ, DE PRONTO, SE ABRIÓ LA PUERTA DEL AUTOBÚS, COMO SE ABRE UNA CAJA DE SORPRESAS, Y APARECIÓ ÉL.
GLUP!
SIGH!
GASP!
Mr. MONSTER
2

AUNQUE LLEGAMOS A SABER SU NOMBRE VERDADERO, PARA NOSOTROS FUE DESDE UN PRINCIPIO Y PARA SIEMPRE MR. MONSTER. EL FULANO NO TENÍA DESPERDICIO. O MEJOR DICHO: TODO ÉL ERA UN DESPERDICIO VIVIENTE, SE LE MIRASE...
...POR DONDE...
...SE LE MIRASE.
DE TAN HORROROSO COMO ERA, TENÍA GANCHO. MUCHO SE HABLA DE LA ATRACCIÓN POR LO BELLO: POCO O NADA DEL GUSTO POR LO HORRIBLE. LA FEALDAD HACE TILÍN A MÁS DE UNO. SÉ DE BASURAS QUE HUELEN BIEN. EL MORBO NO ES SINO UN AMOR CONTRARIADO.
HOTEL
PARA NOSOTROS, SATURADOS DE TEDIO, HAMBRIENTOS DE AVENTURAS, FUE COMO SI LLEGASE A NUESTRO CASERÍO LA MAGIA DEL CIRCO. BIEN VENIDO, SEÑOR MONSTRUO. ESTÁ USTED EN SU CASA.
SU CASA. LA ANTIGUA MANSIÓN DE LOS MCKEY, A TIRO DE PIEDRA DEL PUEBLO. RATAS EN LA PLANTA BAJA: MURCIÉLAGOS EN EL PISO DE ARRIBA. EL MONSTRUO ESTABA BIEN ACOMPAÑADO.
YO TAMBIÉN ESTABA BIEN ACOMPAÑADO. EL GORDITO ES OLLIE Y ES UN CAGAO. EL CARDO ES HAZEL Y ES UNA MEONA. YO SOY EL CANIJO Y ME LLAMO RICHARD, PERO COMO SOY UN CRIAJO TODOS ME LLAMAN DICK.
¿POR QUÉ NO SALE?
ESTARÁ DURMIENDO.
O CAGANDO.
¡PUES LLEVA AHÍ DENTRO DOS DÍAS!
3

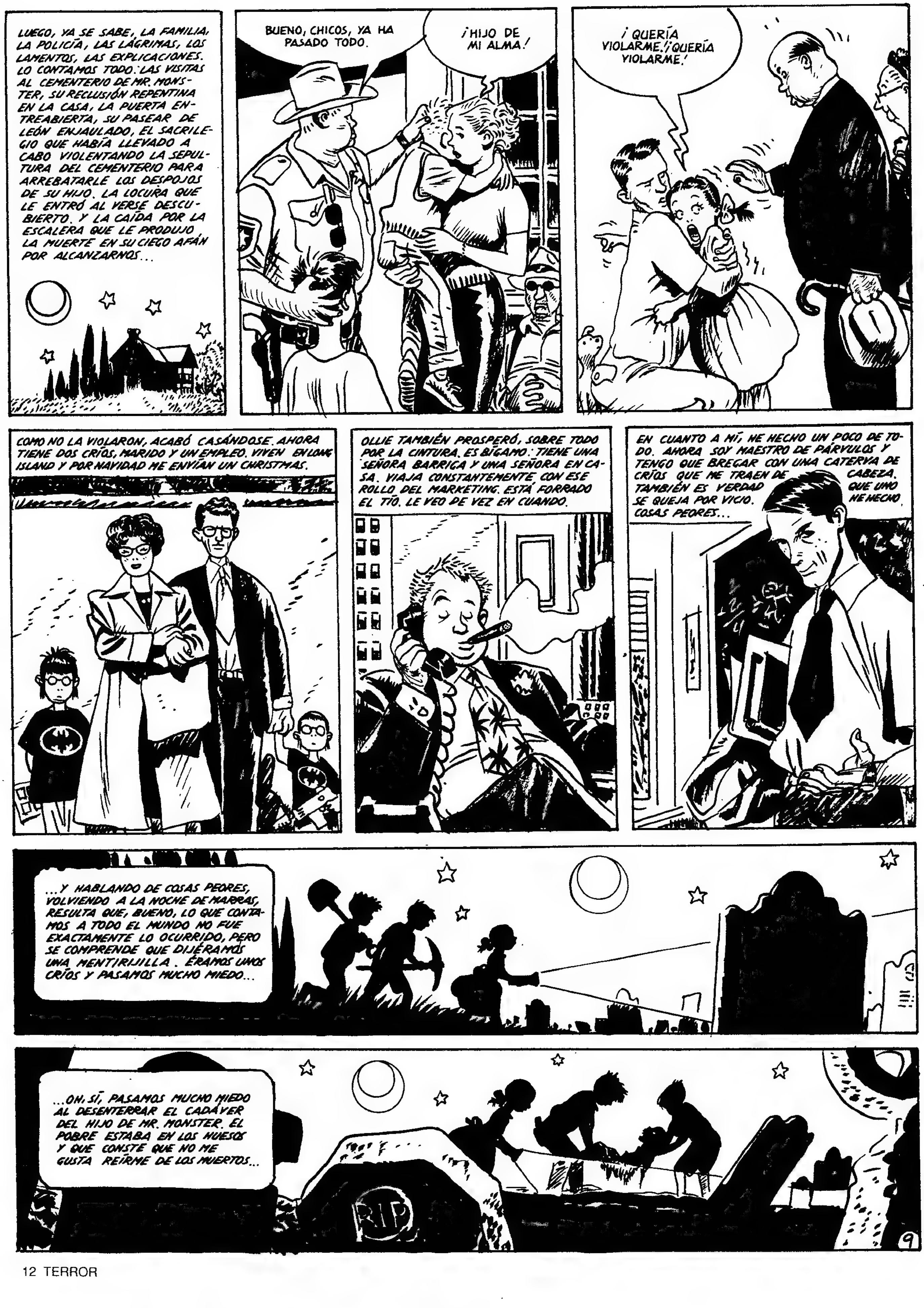
Y AL TERCERO RESUCITÓ.
¡HIJO MIO!
RIP
RIDAN
ROY CARLSEN. FENECIDO A LOS 6 AÑOS. DESCANSE EN PAZ.
¿QUÉ QUIERE DECIR FENECIDO?
QUE LA PALMÓ.
4

ASÍ QUE ERA SU HIJO. LE DIMOS MUCHAS VUELTAS A AQUELLO. SEGÚN OLLIE, EL MISMÍSIMO MISTER MONSTER LE HABÍA MATADO Y AHORA LE VISITABA PARA ACALLAR LOS REMORDIMIENTOS. HAZEL OPINABA QUE ERA UN VAMPIRO, DE ESOS QUE TE CHUPAN Y TE DEJAN SECO.
PUSIMOS SITIO A LA CASA, COMO SI FUERA LA GUERRA. UN DÍA, Y OTRO, Y OTRO MÁS, HASTA QUE...
¡EH, SE HA DEJADO LA PUERTA ABIERTA!
¡ANDA, PUES ES VERDAD!
¿VAMOS O QUÉ? PERO LOS TRES JUNTOS, ¿EH? SI NO, NO SE VALE.
YO NO VOY, QUE ME VIOLA.
EL QUE SE ECHE ATRÁS, ES MARICA PERDIDO.
NADIE SE RAJÓ, PORQUE EN AQUEL TIEMPO LO MÁS TIRADO DEL MUNDO ERA SER UN MARICA PERDIDO. Y LUEGO ESTABA AQUELLA PUERTA ENTREABIERTA, TRAMPA GUIÑANDO EL OJO, COMO INVITÁNDONOS A PASAR...
ZZZZZZ
CREEEEEECK
ZZZZZZ
ESTÁ ROQUE.
VÁMONOS.
¿QUIÉN TIENE GÜEVOS PARA QUITARLE LAS GAFAS?
ZZZZZZ
¡AAAAHHHHH!
5

¡QUE VIENE! ¡QUE VIENE!
¡MAMÁ! ¡MAMA-AAA!
¡QUE ME VIOLA! ¡QUE ME VIOLA!
CORRIMOS Y CORRIMOS. PERO NO CONSEGUIMOS LIBRARNOS DEL OJO DE AQUEL ASPIRANTE A CÍCLOPE. VOLVIMOS A VERLO, DÍA Y NOCHE, PROTAGONIZANDO TODA SUERTE DE PESADILLAS.
¿POR QUÉ NOS MIRAS ASÍ, DICK?
¿ES QUE TENEMOS MONOS EN LA CARA?
HOLA, SHERIFF.
HOLA, CHICOS.
MR. MON
6

PERO YA NADA DE ESTE MUNDO NI DEL OTRO PODÍA APARTARNOS DE LA CASA DE MR. MONSTER. POR ESO VOLVIMOS, A LA CHITA CALLANDO, COMO VUELVE UNO AL LUGAR DEL CRIMEN. EN CUANTO A MR. MONSTER, DEJÓ DE IR AL CEMENTERIO, SEGÚN ERA SU COSTUMBRE, Y SE RECLUYÓ EN SU CASA. NO VOLVIMOS A VERLE...
NO VOLVIMOS A VERLE HASTA AQUELLA NOCHE TERRIBLE, CUYO SOLO RECUERDO, VEINTE AÑOS DESPUÉS, ME ERIZA EL PELO DEL COGOTE...
PUES SÍ, ESA NOCHE VOLVIMOS A ENCONTRAR LA PUERTA ENTORNADA...
EEEEECKK
CLIP
CLAP CLIP CLAP
ESTÁ ARRIBA...
LE OIGO ANDAR
CLIP
CLAP CLIP
CREEEECK
¿VAMOS?
Y-YO NO VOY...
¡CAGAO!
¿Y TÚ QUÉ? ¡MEONA!
¿MEONA YO?
¡MEONA! ¡MEONA!
¡SHHHHHH!
7

POR FIN LLEGAMOS A UN ACUERDO, EN CUANTO ALGUIEN DIJO AQUELLO DE "EL QUE SE RAJE ES UN MARICA PERDIDO"...
CLIP CLAP CLIP CL
CREEEK
CRE
CLIP CLAP
CREEECK
CREK
CREEEK
CREEEK
¡AH!
ZAP
Hiiiiiick!
CLIP CLAP CLIP
¡LA LUZ!
CLIK
HA SIDO SIN QUERER.
¡MEONA!
CREECK CREEK CREEEEK
¡Y DE SOPETÓN APARECIÓ ANTE NOSOTROS, COMO FANTASMA SALIDO DE LA NOCHE! ¡LLEVABA EN LOS BRAZOS A SU HIJO MUERTO!
¡QUE ME VIOLA! ¡QUE ME VIOLA!
¡MAMÁÁÁÁ!
CRAK
TUM
TUMB
PERO CUANDO YA ESTABA A PUNTO DE ALCANZARNOS...
¡AAAAAAAAHHHHHH!
CROK
TUMB
CRACK
8


LUEGO, YA SE SABE, LA FAMILIA, LA POLICÍA, LAS LÁGRIMAS, LOS LAMENTOS, LAS EXPLICACIONES. LO CONTAMOS TODO: LAS VISITAS AL CEMENTERIO DE MR. MONSTER, SU RECLUSIÓN REPENTINA EN LA CASA, LA PUERTA ENTREABIERTA, SU PASEAR DE LEÓN ENJAULADO, EL SACRILEGIO QUE HABÍA LLEVADO A CABO VIOLENTANDO LA SEPULTURA DEL CEMENTERIO PARA ARREBATARLE LOS DESPOJOS DE SU HIJO. LA LOCURA QUE LE ENTRÓ AL VERSE DESCUBIERTO. Y LA CAÍDA POR LA ESCALERA QUE LE PRODUJO LA MUERTE EN SU CIEGO AFÁN POR ALCANZARNOS...
BUENO, CHICOS, YA HA PASADO TODO.
¡HIJO DE MI ALMA!
¡QUERÍA VIOLARME! ¡QUERÍA VIOLARME!
COMO NO LA VIOLARON, ACABÓ CASÁNDOSE. AHORA TIENE DOS CRÍOS, MARIDO Y UN EMPLEO. VIVEN EN LONG ISLAND Y POR NAVIDAD ME ENVÍAN UN CHRISTMAS.
OLLIE TAMBIÉN PROSPERÓ, SOBRE TODO POR LA CINTURA. ES BÍGAMO: TIENE UNA SEÑORA BARRICA Y UNA SEÑORA EN CASA. VIAJA CONSTANTEMENTE CON ESE ROLLO DEL MARKETING. ESTÁ FORRADO EL TÍO. LE VEO DE VEZ EN CUANDO.
EN CUANTO A MÍ, HE HECHO UN POCO DE TODO. AHORA SOY MAESTRO DE PÁRVULOS Y TENGO QUE BREGAR CON UNA CATERVA DE CRÍOS QUE ME TRAEN DE CABEZA. TAMBIÉN ES VERDAD QUE UNO SE QUEJA POR VICIO. HE HECHO COSAS PEORES...
...Y HABLANDO DE COSAS PEORES, VOLVIENDO A LA NOCHE DE MARRAS, RESULTA QUE, BUENO, LO QUE CONTAMOS A TODO EL MUNDO NO FUE EXACTAMENTE LO OCURRIDO, PERO SE COMPRENDE QUE DIJÉRAMOS UNA MENTIRIJILLA. ÉRAMOS UNOS CRÍOS Y PASAMOS MUCHO MIEDO...
...OH, SÍ, PASAMOS MUCHO MIEDO AL DESENTERRAR EL CADÁVER DEL HIJO DE MR. MONSTER. EL POBRE ESTABA EN LOS HUESOS Y QUE CONSTE QUE NO ME GUSTA REÍRME DE LOS MUERTOS...
RIP
9

COMO UN JUEGO, ENTRE VERAS Y BROMAS, LLEVAMOS EL CUERPO HASTA EL CASERÓN DE MR. MONSTER...
ABIERTA, LO QUE SE DICE ABIERTA, LA PUERTA NO LO ESTABA, Y POR ESO TUVIMOS QUE FORZARLA...
CRACK
FUE ENTONCES, CUANDO MR. MONSTER VIO LO QUE LE TRAÍAMOS, QUE SE VOLVIÓ LOCO...
¡AAAAHHH!
¡LA DE GRITOS QUE PEGABA! TUVIMOS QUE HACERLO, TUVIMOS QUE HACERLE CALLAR...
¡AAAAHHHH!
¡AGGGGGGGGGHHHHHHHHH!
TUD
TUD
TOCK
CHOWP
CRAK
CON EL TIEMPO, QUE SEGÚN DICEN LO CURA TODO, NOS FUIMOS OLVIDANDO DE AQUELLO. AHORA, CUANDO LO RECUERDO, LO VEO ...¿CÓMO DIRÍA YO?... COMO UNA CHIQUILLADA, COSA DE CRÍOS. VAMOS, UNA TRAVESURA DE TANTAS, SIN MAYOR IMPORTANCIA. EN CUANTO A MR. MONSTER, Q.E.P.D., NADIE LE LLORÓ; NADIE FUE A SU ENTIERRO... NADIE LE ECHÓ DE MENOS...
AL FIN Y AL CABO ERA UN MONSTRUO ¿NO?
BERNET
10

STEPHEN KING TIENE MIEDO

"¡Imposible!", exclamarán los más incondicionales del monstruo porque el monstruo en cuestión —Stephen King o el King Stephen— se especializa en dar miedo y no en tenerlo. Aún así, el hombre se asusta. Pasen y tiemblen.

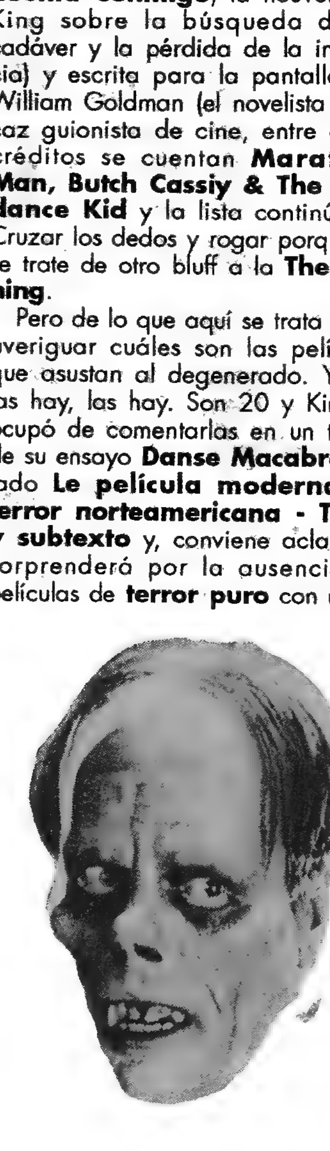
Escribe | RODRIGO FRESAN

Parece una paradoja pero casi todas las películas basadas en libros de Stephen King son espantosas y no porque se ocupen de temas vinculados con el miedo. No, son simplemente abominables. Malas. Inexcusables y, por encima de todo, no asustan ni con golpes bajos. Honrosas y contadísimas excepciones a lo anteriormente afirmado son **Carrie, Cementerio de Animales, La Zona Muerta** y alguna que otra acelerada a fondo de **Christine**. El resto bordea la náusea y mejor no hablar de el film dirigido por King en persona, **Maximun Overdrive**, probablemente una de las peores películas en toda la historia del cine. El enigma, de cualquier modo, no deja de ser apasionante y continúa vigente a lo largo de los años: ¿cómo es posible que con argumentos tan buenos se filmen películas tan malas? Misterio y para estos día, el invierno norteamericano tiene en el freezer dos cartas que pueden revertir la mala racha o no.

La primera es **Graveyard Shift**, basada en uno de los cuentos más impresionantes (cómo vengarse del jefe aprovechando las ratas gigantes de un sótano a limpiar) de **El Umbral de la Noche**. Puede ser buena y puede ser mala. Teniendo en cuenta las estadísticas, casi diría que va a ser mala: mucho alarido a la Dolby y a otra cosa. La segunda oferta merece más atención y hasta se le podría apostar fuerte. Se trata de **Misery** (la de la enferma loca fanática de las novelas rosas) y, atención, está dirigida por el talentosísimo Rob Reiner (el de **Cuando Harry conoció a Sally...**; el de **Cuenta Conmigo**, la nouvelle de King sobre la búsqueda de un cadáver y la pérdida de la inocencia) y escrita para la pantalla por William Goldman (el novelista y eficaz guionista de cine, entre cuyos créditos se cuentan **Marathon Man, Butch Cassiy & The Sundance Kid** y la lista continúa...). Cruzar los dedos y rogar porque no se trate de otro bluff a la **The Shining**.

Pero de lo que aquí se trata es de averiguar cuáles son las películas que asustan al degenerado. Y que las hay, las hay. Son 20 y King se ocupó de comentarlas en un tramo de su ensayo **Danse Macabre** titulado **Le película moderna de terror norteamericana - Texto y subtexto** y, conviene aclararlo, sorprenderá por la ausencia de películas de **terror puro** con monstruos y por la abundancia de films girando alrededor de la figura de un psicópata o, para ponerlo más claro, de un monstruo tan posible como el señor que atiende la farmacia de la esquina. King propuso todo el asunto como si se tratara de un test tipo **Carrera de Mente** apuntando que cada respuesta correcta valía cinco puntos y que, sacar menos de 70, equivalía a vergüenza sólo redimible corriendo de inmediato hacia el video club más cercano. Y aquí están, estas son, con títulos originales para evitar malentendidos porque —ya conocemos la perversión de las editoras locales— cualquier película puede llamarse **Luna de sangre** o **Noche alucinante** o **Pesadillas de ultratumba** o **Tarde de brujas** o **Lunes 12**.

De aquí en más, Mr. King toma examen. Buena suerte. Respuestas al final. No hacer trampa.



1. Había una vez una adorable cieguita llamada Audrey Hepburn que, en ausencia de su marido, le abrió la puerta a un señor muy malo llamado Alan Arkin o Harry Roat.

2. Había una vez tres baby-sitters que salieron a divertirse la noche de Halloween. Para el Día de los Inocentes dos de ellas estaban a dos metros bajo la tierra.

3. Había una vez una mujer que robó dinero de su oficina y paró a dormir en un motel con pésimo servicio, el Bates Motel.

4. Había una vez unos doctores malos que le ponían demasiada anestesia a sus pacientes.

5. Había una chica a la que le

gustaba ir a los bares para conocer hombres. Y así conoció al Cuco.

6. Había una vez unos valientes viajeros espaciales que aterrizaron en un planeta desierto para responder a un llamado de auxilio. Lástima que enseguida los que pedían ayuda eran ellos: habían aterrizado en el planeta donde vivía el Cuco.

7. Había una vez una chica llamada Eleanor que se fue a pasar unos días a un castillo... se quedó para siempre.

8. Había una vez un chico que se pasó de vivo a la hora de volver de vacaciones... casi se queda para siempre en un país donde las cárceles son muy pero muy feas.

9. Había una vez una nenita que parecía muy buena y acabó prendiéndole fuego al portero.

10. Había una vez dos chicos muy parecidos a Hansel y Gretel y un señor muy parecido a un ogro. Tenía los nudillos de sus manos tatuados con las palabras AMOR y ODIO.

11. Había una vez una norteamericana viviendo en Londres que tuvo la mala suerte de ver cómo mataban a alguien... y nadie le creía. Así son los ingleses.

12. Había una vez un montón de muertos que se cansaron de estar muertos y salieron a divertirse.

13. Había una vez un montón de pájaros que se cansaron de cantar y también salieron a divertirse.

14. Había una vez un loco con un hacha que no se llevaba demasiado bien con su familia. Una de las primeras películas de Francis Ford Coppola.

15. Había dos hermanas. Una era loca y la otra paralítica.

16. Había una vez un cuidador de cementerios que descubrió el método perfecto para matar gente y tener más trabajo.

17. Había una vez un hombre malo que secuestró a la princesa y la enterro... viva.

18. Había una vez un hombre que inventó una especie de super colirio y que terminó viendo **demasiado** bien.

19. Había una vez una mujer a la que le cambiaron el bebé en el hospital y salió perdiendo.

20. Había una vez un grupo de amigos que se fueron de fin de semana al bosque. Mal hecho.

Y estas son las respuestas:

1. Wait Until Dark
2. Halloween
3. Psycho
4. Coma
5. Looking for Mr. Goodbar
6. Alien
7. The Haunting
8. Midnight Express
9. The Bad Seed
10. The Night of the Hunter
11. Night Watch
12. Night of the Living Dead
13. The Birds
14. Dementia 13
15. What Ever Happened to Baby Jane?
16. I Bury the Living
17. Macabre
18. X, The Man with the X-Ray Eyes
19. The Omen
20. Deliverance

Después de leer la lista, no queda más que volver sobre lo del principio: no hay en ella ninguna película basada en algo del escritor que hoy nos ocupa. Mejor suerte en el futuro, Stephen.

Y gracias por ser tan modesto... o tan cínico.

THE END

GUION: DAL PRA, ALEANDRI / DIBUJOS: MARI

NOOOOO
GRUNK
GRUNCH
¡¿POR QUÉ...?!
¡¿POR QUÉ...?!
?
CO-MER...

TENGO HAMBRE...
CRAASH
...¡MUCHO HAMBRE!
EL CEREBRO...
FRESCO...
ME GUSTA... SLURP... ¡SIEMPRE ME GUSTÓ!
THE END
3

BUENO, ¿QUÉ TE PARECIÓ?
MMMH!
UN FINAL TERRORÍFICO, QUE NO DEJA ESPERANZA. BELLÍSIMO, PERO TIENE ALGO... ALGO PARTICULAR... QUE ME ATORMENTA...
¡ES UNA O-BRA MA-ES-TRA!
SÍ, ES VERDAD
AQUEL ES CRABB, EL DIRECTOR. VAMOS, QUE LO QUIERO SALUDAR.
¡ERES EL MÁS GRANDE DIRECTOR DE TERROR DEL MUNDO! ¡SERÁ UN ÉXITO!
COMO PRODUCTOR, NO DEBERÍAS DECIRLO. TE PEDIRÉ MÁS DINERO.
ME HAS CONVENCIDO. NO OBSTANTE, LA ESCENA DONDE SE COME EL CEREBRO PODRÍAS HABÉRTELA AHORRADO. ES... DEMASIADO TRUCULENTA...
4

NO ESTABA EN EL GUIÓN. EL ACTOR LA INTRODUJO POR PROPIA INICIATIVA.
SEÑOR CRABB... ¡MAESTRO!
¿SÍ?
QUERÍA FELICITARLO, MAESTRO.
BILL CRAIGHTON, ESCENÓGRAFO Y GRAN ADMIRADOR SUYO.
AH, BIEN, BIEN.
LE PRESENTO A GLENDA ROBBIN, PERIODISTA. A ELLA TAMBIÉN LE GUSTÓ LA PELÍCULA.
ES REALMENTE UNA OBRA MAESTRA. ¿LOS ACTORES SON TODOS DEBUTANTES? ME HA PARECIDO RECONOCER ALGUNO.
ESO SERÍA DIFÍCIL, PORQUE NINGUNO HA ACTUADO ANTERIORMENTE. AHORA, SI ME DISCULPAN, DEBO DEJARLOS.
¡QUÉ HOMBRE! ¡DARÍA CUALQUIER COSA PARA TRABAJAR CON ÉL!
SÍ, ES UN TIPO INTERESANTE.
5

¡HEY! ¿HAY ALGO QUE TE MOLESTA? TIENES UNA CARA...
SABES... TENGO UNA SENSACIÓN EXTRAÑA...
TE CREO. HAY MÁS SANGRE EN ESTE FILM QUE EN TODOS LOS BANCOS DE SANGRE DE LOS ESTADOS UNIDOS.
NO SE TRATA DE ESO. ES...
...ES QUE TENGO LA SENSACIÓN DE HABER VISTO AL ACTOR QUE HACE DE ANTROPÓFAGO ANTERIORMENTE. NO SÉ CÓMO DECIRTE... ME PARECIÓ RECONOCERLO...
SERÁ UNO DE LOS TANTOS AMIGUITOS CON LOS QUE ME TRAICIONAS. AL MENOS PODRÍAS ELEGIRLOS MENOS HAMBRIENTOS.
DEJA DE COMPORTARTE COMO UN CRETINO Y LLÉVAME A CASA.
A PROPÓSITO... ¿PASAREMOS JUNTOS ESTA NOCHE?
ROOOOOM
UN "MONSTRUO" PEOR QUE TÚ PARA HACER EL AMOR SERÍA MUY DIFÍCIL DE ENCONTRAR, ASÍ QUE... ¡VAMOS A MI CASA!
6

POCO DESPUÉS, EN LA CASA DE GLENDA...
PERO, ¿QUÉ DIABLOS ESTÁS HACIENDO?
ESTOY REVISANDO EL ARCHIVO.
TENDRÍA QUE ESTAR AQUÍ.
¡EL TÉ ESTÁ LISTO!
NEW YORK OUTSKIRTS
MIRA ESTO. ¡TENÍA RAZÓN!
SIEMPRE LA TIENES.
¡MÍRALA! LA HE TOMADO AÑOS ATRÁS. NO HAY DUDA QUE ES EL MISMO SUJETO DE LA PELÍCULA.
BAH, SE LE PARECE.
ES EL MISMO Y MAÑANA AVERIGUARÉ SU NOMBRE. PODRÍA ENTREVISTARLO.
¡BILL! ¡ME VAS A HACER DERRAMAR EL TÉ!
DÉJALO QUE SE VUELQUE. TENGO UN MÉTODO MEJOR PARA RELAJARTE.
7

DOS DÍAS DESPUÉS...
¡TE DIGO QUE ESTA ES LA CALLE! PERO, ¿QUE TIENES? PARECES DORMIDA.
DISCÚLPAME. ESTABA PENSANDO ES EXTRAÑO QUE NO HAYA LOGRADO AVERIGUAR EL NOMBRE DE ESE ACTOR. NADIE SABE NADA SOBRE ÉL.
TRANQUILÍZATE. EN CUANTO NOS ENCONTREMOS CON CRADD, PODRÁS ACLARARLO TODO.
¡OH, BILL! ¡ESTOY UN POCO ATEMORIZADA!
YO, EN CAMBIO, NO VEO EL MOMENTO DE ENCONTRARME CON CRADD. ES MUY IMPORTANTE PARA MI TRABAJO.
¡HEMOS LLEGADO!
¡HELOS AQUÍ!
8

BILL CRAIGHTON, EL ESCENÓGRAFO. NOS HEMOS CONOCIDO EN EL ESTRENO DE SU PELÍCULA, ¿ME RECUERDA?
EHM... SÍ, SÍ, ES CIERTO.
ENTREN, POR FAVOR.
¿USTED ES LA PERIODISTA, VERDAD? POR TELEFONO ME CONTÓ UNA EXTRAÑA HISTORIA...
MIRE ESTA FOTOGRAFÍA. ESTA PERSONA ES IDÉNTICA AL ACTOR QUE PERSONIFICA AL MONSTRUO EN SU PELÍCULA.
INTERESANTE... MUY INTERESANTE...
SIN DUDA, HAY UNA GRAN SEMEJANZA. ACOMPÁÑENME, VAMOS A CONTROLAR EN MI ARCHIVO. HAN DESPERTADO TAMBIÉN MI CURIOSIDAD.
9

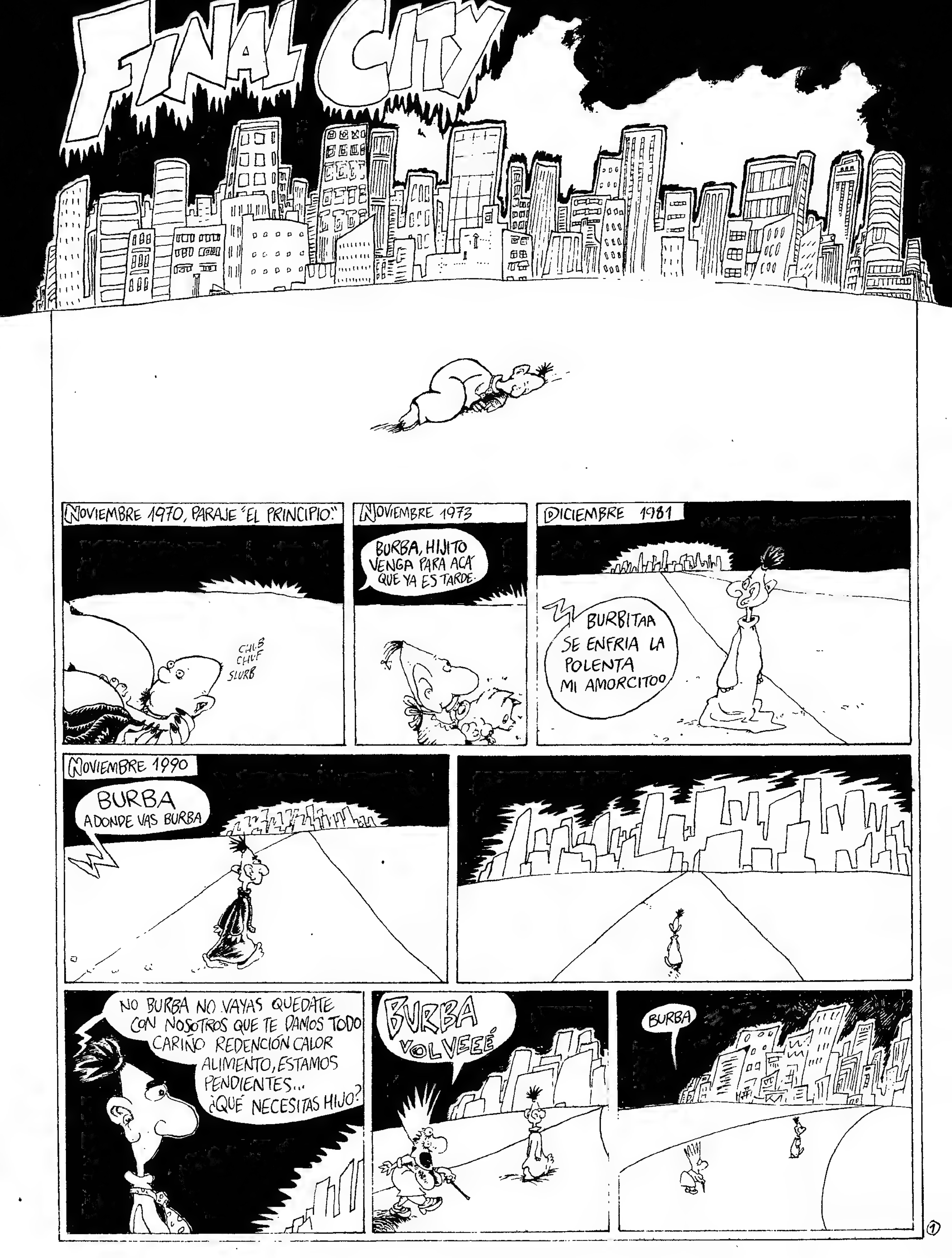
CARAMBA... HE OLVIDADO LAS LLAVES. ADELÁNTENSE USTEDES, EL ARCHIVO ESTÁ AL FINAL DEL PASILLO.
NO ENTIENDO POR QUÉ TE EMPEÑAS EN ARRUINARLO TODO. ES UNA PERSONA TAN GENTIL Y TÚ LO MIRAS COMO SI QUISIERA COMERTE.
TIENES RAZÓN ES MUY AMABLE. QUIZÁS ESTÉ UN POCO TENSA.
YO NO VEO NINGÚN ARCHIVO.
ESTARÁ MÁS ADELANTE.
BILL... ¿QUE SUCEDE?
PERO... ¡ES UNA PUERTA!
¡CRABB! ¡CRABB! ¡SOCORRO!
¡HEY! ¡NO BROMEE!
TUMB TUMB
INTERESANTE, INTERESANTE... ESTÁN TAN LLENOS DE VIDA... VA A SER DIVERTIDO...
¡BILL, NO SE ABRE!
¡ESTO ES UNA LOCURA! ¡SÁQUENNOS DE AQUÍ!
10
AHORA TE TOCA A TI, AMIGO MÍO...
¡VEN, PROBEMOS ALLÁ!

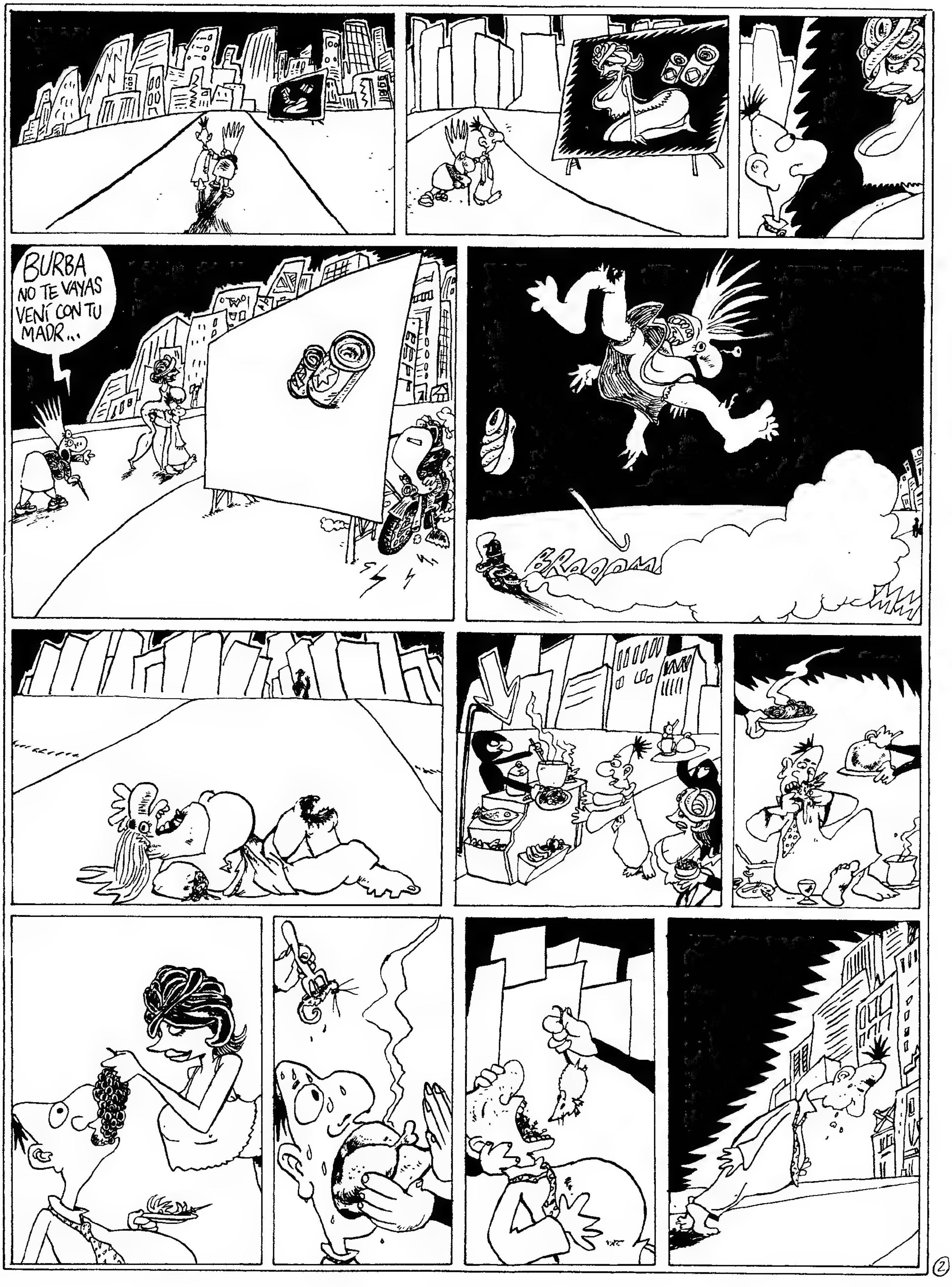
VE, PEQUEÑO. TE ESPERA UNA BUENA COMIDA CALIENTE.
¡BILL, TENGO MIEDO!
NO TE PREOCUPES, TESORO. SALDREMOS DE AQUÍ.
¡CO-MER!
CO-ME, AMIGO. DEVORA.
CO-MER, ES LINDO... CO-MER...
AAAHHH!
ARGL...
NOOO! ¡DETENTE!
¡MIRA, ERES TÚ! ¿LO RECUERDAS? CUANDO NOS CONOCIMOS YO TE OFRECÍ UNA BOTELLA DE VINO... ¿TE ACUERDAS?
SIGH...SIGH ...SIGH...
GLU?!
UMPF!
¿A-MI-GOS?
11

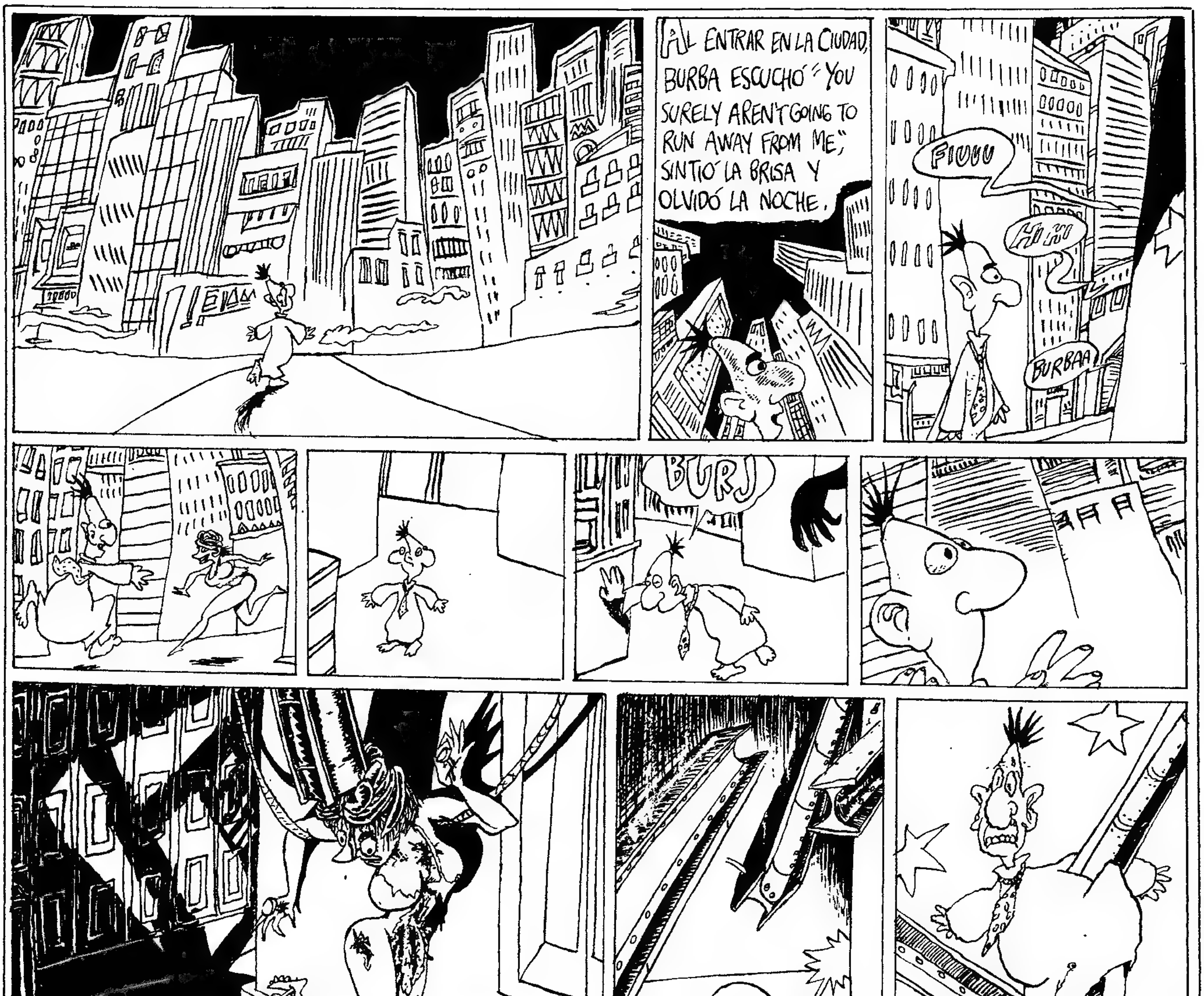
NO, NO PUEDO...
DEBES HACERLO...
SVISch
¡COME!
BLOURGH!
BLAAAAR!
¡NO HAGAS ESO!
¡NO PUEDO MÁS! ¡ESTOY ENLOQUECIENDO! ¡HEMOS DEVORADO A UN HOMBRE! ¡JAMÁS SALDREMOS DE AQUÍ!
TIENES RAZÓN... NO PODEMOS COMER MÁS ESA COSA... ESTÁ PODRIDA... ME DA ASCO...
AHORA, DUERME UN POCO...
12

ES TERRIBLE EL HAMBRE. UNO ES CAPAZ DE HACER CUALQUIER COSA POR HAMBRE...
BILL!
BILL!
!!
ES VERDAD, TESORO...
E HAMBRE
E OBLIGA A
ACER CUAL-
IER COSA...
13

THE END
¡HORRIBLE! ¡QUE TENSIÓN...! ¡QUÉ VIOLENCIA! ¡ES IMPRESIONANTE!
DEBO DECIRTE QUE ESTOY ASOMBRADO. TU TÉCNICA SE HA VUELTO MUY REFINADA.
ME GUSTA CONTAR LAS HISTORIAS DE UNA MANERA DISTINTA. HE AHÍ EL SECRETO.
PRODUCE UN GRAN EFECTO ESO DE QUE NO SE VEAN LOS ROSTROS. IMPRESIONA...
QUERÍA EVITAR QUE EL ROSTRO DE UN ACTOR CREARA UNA DISTANCIA EXCESIVA... DE ESTE MODO, EL ESPECTADOR SE SIENTE DENTRO DE LA PELÍCULA.
QUIEN LA VEA TIENE QUE PENSAR QUE ESTO PODRÍA SUCEDERLE TAMBIEN A ÉL. QUE ESOS DOS SON JÓVENES COMO TANTOS... UN POCO CURIOSOS, QUIZÁS...
SI NO TE CONOCIERA, JE... TE TENDRÍA MIEDO ALGUNAS VECES.
NO ESTÉS TAN SEGURO. SI CONTINÚAS PAGÁNDOME POCO, TARDE O TEMPRANO TERMINARÉ CORTÁNDOTE EN FETAS.
THE END?


FINAL CITY
NOVIEMBRE 1970, PARAJE "EL PRINCIPIO."
CHUB
CHUF
SLURB
NOVIEMBRE 1973
BURBA, HIJITO VENGA PARA ACÁ QUE YA ES TARDE.
DICIEMBRE 1981
BURBITAA SE ENFRIA LA POLENTA MI AMORCITOO
NOVIEMBRE 1990
BURBA
A DONDE VAS BURBA
NO BURBA NO VAYAS QUEDATE CON NOSOTROS QUE TE DAMOS TODO CARIÑO REDENCIÓN CALOR ALIMENTO, ESTAMOS PENDIENTES... ¿QUÉ NECESITAS HIJO?
BURBA VOLVEEÉ
BURBA
1


BURBA
NO TE VAYAS
VENÍ CON TU
MADR...
BRAOOM


AL ENTRAR EN LA CIUDAD, BURBA ESCUCHÓ: "YOU SURELY AREN'T GOING TO RUN AWAY FROM ME", SINTIÓ LA BRISA Y OLVIDÓ LA NOCHE.
FIUUU
HI HI
BURBAA
BURJ

NOVIEMBRE 1990, FINAL CITY
Tantan

YO MATE AL HOMBRE DE LA BOLSA

Util sección dedicada a desentrañar técnicas, develar claves, y propagar la sabiduría criminal a diestra y siniestra. Indispensable si usted piensa en eso y en nada más que eso. Y, para empezar, la historia verídica de un humilde muchacho que se convirtió en uno de los más grandes héroes de la humanidad toda. Pasen y vean y aprendan.

La cuestión empezó, como tantas otras cosas, en mi más tierna infancia. Supongo que mi madre, sin saberlo, encendió en mí el fuego sagrado de lo que hoy es una pasión que no conoce límites. Cada vez que me portaba mal, mi madrecita, como tantas otras, invocaba la figura terrible de El Hombre de la Bolsa. Y ahora que lo pienso, quizás por ese entonces yo ya era diferente; porque la verdad, que, en lugar de asustarme, me hacía el obediente fingiendo dormir y, enseguida, apenas se apagaban las luces, me levantaba en puntas de pie a ver si aparecía el famoso Hombre de la Bolsa. Y pasaban las noches y no aparecía y hubo veces en que mi papá me sorprendía cabeceando cuando se levantaba para ir a la carnicería. Mi papá era el carnicero del barrio y, quién sabe, tal vez fuera por su profesión que yo nunca le tuve miedo ni a la sangre ni a nada. Ni al Hombre de la Bolsa. "Volvé a la cama, pibe. El Hombre de la Bolsa es un invento de tu mamá", me decía el viejo.

Pero yo esperaba y esperaba de la misma manera en que mis amigos esperaban a Papá Noel. Esperaba escondido detrás de la puerta al bolsudo ese que no aparecía. Y justo cuando empezaba a dudar de su existencia (era la noche después de que cumplí 18 años, la noche en que me regalaron mis primeros pantalones largos y que mi madre confirmó lo que venía temiendo hace tiempo: los Reyes Magos eran mis viejos), bueno, esa noche lo ví venir.

Era una sombra alta, negra y pesada. Llevaba su famosa bolsa al hombro y me pareció que silbaba un tango triste y, justo cuando se acercaba a la puerta de casa, le salté a la espalda y procedí a acuchillarlo con prolijidad y esmero, como me había enseñado el viejo. Dos golpes, uno en cada pulmón, y el tipo estaba listo. Cayó redondo haciendo un sonido líquido como cuando uno se sirve el último trago de Coca que hay en la botella esa con una forma que me hace acordar a algo que no sé muy bien qué es. Después, lo dí vuelta y lo abrí con un tajo recto y seguro que me salió derechito por más que no me veía ni las manos. Dispuse de las vísceras como me había enseñado el viejo: con orden y prolijidad porque, según sus palabras, el cuerpo es el Templo del Señor y todas sus partes son sagradas ante sus ojos. Después me dediqué a cortar brazos y piernas prestando especial atención a las nalgas. Sólo me quedaba cortar la cabeza y partirla para encontrar los sesos.

Cuando hube terminado hice un lindo montoncito y me preparé para lo que iba a ser mi obra más grande. Busqué la bolsa del Hombre de la Bolsa dispuesto a consagrarme como el héroe de todos mis amiguitos. Iba a liberar a todos aquellos que no habían querido irse a la cama temprano. Y la verdad que debían ser muchos los desobedientes porque la bolsa pesaba lo suyo. Mejor. Cuanto más fueran, mejor. Así hacíamos una fiestita y todo.

Abrí la bolsa.

Comprendí que había llegado demasiado tarde.

La Bolsa estaba llena de pedazos de nenitos. Muchos pedazos. Pobrecitos los nenitos. Decidí sacar los pedazos para armarlos. Igual que el rompecabezas de Bambi que

Confiesa CACHO DECARNE

me habían regalado para mi cumpleaños. Iba a armar a los nenitos muertos y la verdad que me daba un poco de miedo. ¿Qué iba a hacer si alguno de ellos era uno de mis amiguitos? ¿Y si el Hombre de la Bolsa había matado a Rodolfito? ¿O a Rosa, la que, ahora me acuerdo, se parecía tanto a una botella de Coca-Cola? Que no sea Rosa porque me encanta mirar a Rosa en la pileta del club.

Enseguida me dí cuenta de que algo no andaba del todo bien. Estaba intentando armar a Rosa con lo que, al menos mis manos conocedoras me decían, ,era sin lugar a dudas una ristra de chorizos. ¿Y esto? También había tira de asado, lomo, un cuarteto de pollitos, chinchulines, de todo. Había de todo. El hijo de puta del Hombre de la Bolsa iba a hacerse un asadito. Y yo le había arruinado la joda. Bueno, no era lo mismo que haber salvado a Rodolfito o a Rosa. Pero tampoco estaba tan mal. Me imaginé lo que iban a decir los diarios: "Cachito Decarne Frustra Asado de Conocido Criminal" y una foto mía sosteniendo la cabeza del Hombre de la Bolsa como si fuera una Número 5. Busqué la cabeza para practicar para los fotógrafos y, bueno, al principio me desconcerté un poco. Me puse a llorar. Por la tensión, supongo. No todos los días uno se convierte en un héroe mundial.

Bueno, fui a la cocina y me tomé un vaso de agua grande. Para calmarme. Caminé hasta mi cuarto y busqué un pijama limpio. Por la foto del diario, ¿no? Me peiné y entonces sí: desperté a la vieja y le dije que El Hombre de la Bolsa era papá.

● ***Tomó declaración el cabo primero RODRIGO FRESAN.***

EL GUSANITO - GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: DA COL

Y AHORA ANDÁ... ANDÁ A JUGAR...
Y NO COMAS PORQUERÍAS SI NO QUERÉS QUE TE APAREZCA EL GUSANITO.
UN GUSANITO, JE.
HMMMMJÚ...
La verdad que un poco de miedo me daba ese asunto del gusanito. ¿Y si era cierto?
Y SI ES CIERTO?
I LOVE TERRO
2

TUMP
TUMP
Por las dudas, esa mañana no comí ninguna de esas porquerías. Pero junté un botín para la noche...
PEANUTS
SWISS
CANDIES
Special
GEORGY
GEORGY
3

Porque esa noche, estaba decidido a darme un festín. Después de todo, había hecho dieta todo el día...
LE VOY A DAR DE COMER AL GUSANITO...
TIENE HAMBRE EL GUSANITO.
PERO...
TUM
TUMP
BUMP
MGLUPHH...
AGHHH...

Me desperté por la mañana, entre las sábanas mojadas. Como decía mi mamá, algo que había comido me había caído mal. Y por eso tuve esos sueños tan feos...
NO, NADA DE DULCES... ACORDATE LO QUE DIJO EL MÉDICO...
TENÉS QUE DESAYUNAR SOLAMENTE UNAS TOSTADITAS Y UN TÉ...
HASTA QUE ADELGACES NO PODÉS COMER COSAS QUE...
PERO... CÓMO TENGO QUE DECIRTE...?
TE DIJE...
TUM
TUM
BU-BUMP
HIJITO, QUÉ TE PASA?
MMMJPH...
5

NO!!
SOCORR...
AIIIEEEEHH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
SLUGH
SMACK
CHOM
CRUNCH
6

CHOMP
CHOMP
CRUNCH
CRUNCH
CHOMP
CHOMP
SNACK
GLUP
GLUP
Y DESDE AHORA, EL QUE MANDA SOY YO...
SI NO ME ALIMENTÁS EN FORMA...
ME VOY A ENOJAR...
Y LA PRÓ-XIMA, TE COMO A VOS...
7

GLUP
Y ahora, mientras voy a la escuela, el mundo me parece diferente. El mundo está lleno de cosas ricas. Porque está lleno de golo-sinas, hamburguesas, ga-seosas, papas fritas, helados...
HAMBU
FRANK
SAND
MADE
CHES
ORDER
ALL BEEF
GERS
URTERS
PINE
OR
15¢
NKFURTER
ON ROLL
UERKRAUT
OR RELISH
HAMBURG
ON SOFT BUN
WITH
ONIONS
TUMP TUMP TU TUMP
PLE
NGE
10:AM-
BERP
FIN

GUION: SACCOMANNO **TE LLEVARE EN MI CORAZON** - ***DIBUJOS: SLONGO***

CADA DÍA, CADA NOCHE, ESTABA PEOR... ME ACUERDO DE ESA MADRUGADA DE LLUVIA...
NO PUEDES DORMIR.
NO, NO PUEDO.
Y TAMPOCO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN LO HERMOSA QUE ERES... Y EN COMO ATRAES LAS MIRADAS...
A VECES TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE CUANDO HACEMOS EL AMOR...
COMO AHORA...
NOS ESTÁN MIRANDO...
ESTÁS LOCO...
2

NO, NO ESTOY LOCO... TE AMO...COMO NADIE TE AMÓ, COMO NADIE PUEDE AMARTE... COMO NADIE TE AMARÁ...
POR FAVOR, ME HACES DAÑO...
BASTA... ME MORDISTE...
LO SIENTO...
ENTONCES PENSÉ QUE LO QUE ÉL QUERÍA ERA COMERME, SÍ. DEVORARME.
CREO QUE ENCONTRÉ LA MANERA DE SOLUCIONAR MI PROBLEMA, QUERIDA. CREO QUE POR FIN ENCONTRÉ UNA SALIDA.
ME ALEGRO. ¿EN QUÉ CONSISTE?
TE AMO. PIENSA QUE HAGO ESTO POR AMOR.
PERO...
LO HAGO POR AMOR...
LO HAGO PARA LLEVARTE ADENTRO MÍO...
NO HAY OTRA FORMA DE IMPEDIR QUE TE MIREN...
3

PARA QUE SUS SUCIAS MIRADAS NO TOQUEN TU BELLEZA...
TRRRSSSSS!
TRRRRRRSSSSS
TRRRSSSSS!
4

TU BELLEZA...
TODA TU BELLEZA...
LA GUARDARÉ ADENTRO MÍO...
Y TE LLEVARÉ EN MI CORAZÓN...
Y TU BELLEZA ILUMINARÁ MI ALMA...
TU BELLEZA...
NO...
?
5

NO PODÍA APARTARSE DEL ESPEJO. ALLÍ ESTABA ELLA, CON SU HERMOSURA... UNA BELLEZA INVULNERABLE... MAGNIFICA... CAPAZ DE TRASCENDER LA MUERTE...
YO SOY ELLA. ¿ENTIENDEN?
¡BASTA, HIJO DE PUTA!
¡PAF!
YO SOY ELLA. CREANME.
LOCO DE MIERDA...
PAF
VAMOS. LOS PSIQUIATRAS SE OCUPARÁN DE ÉL.
CON TODO ESTE TRABAJO, ESTOY MUERTO DE HAMBRE. ME MUERO POR UNA HAMBURGUESA.
6

FIN

CONFESIONES DE UN TERRORISTA

SER VAMPIRO ES LA MUERTE

Escribe RODRIGO FRESAN

No es fácil ser vampiro. Ser vampiro significa, a la larga, tener más obligaciones que premios. Un vampiro debe ser, ante todo, responsable. Un vampiro no puede acostarse tarde (o temprano, según el lugar donde uno esté parado). Ser vampiro cansa. Ser vampiro equivale a ser el único monstruo que trabaja por horas descontando al Hombre Lobo. Pero el Hombre Lobo al menos tiene todos los días y noches sin luna para hacer lo que tenga ganas más allá de desmembrar personas. El vampiro no. Al ataúd y no hay excusa que valga. El vampiro desconoce el aroma del pan recién hecho y tiene que leer siempre el diario del día anterior. De ahí el aire de melancolía eterna que parece cubrirlos por afuera y por adentro de sus capas de raso y satén. Hagan la prueba, los invito. Película, libro, historieta con un vampiro de protagonista: siempre llega el momento en que el sufrido se queja, suspira y se acuerda de cuando era un mortal como cualquier otro. Frankenstein no tiene estos problemas. De acuerdo, tampoco le causa la menor gracia el asunto. Pero no tiene estos problemas. En el fondo, si los piensan un poco, un vampiro es tan vulnerable como cualquier persona. Cruces, ajos, agua bendita, espejos, es demasiado. Un vampiro necesita tierra de su patria para poder descansar en paz durante las horas luminosas. Frankenstein se las arregla en cualquier lado.

La pregunta, claro, es ¿a quién se le ocurrió invocar a un monstruo tan pero tan disconforme con su condición de monstruo? El mito del vampiro, me consta, es anterior a la existencia de Sigmund Freud así que este perfecto caso patológico viene recorriendo la faz del planeta mucho antes de que los divanes sirvieran para algo más que para recostarse.

Uno de los primeros vampiros (el que se le ocurrió al Doctor Polidori la misma noche en que a la Shelley se le presentó la idea de Frankenstein) ostenta atendibles síntomas de fracasado en potencia quizás porque su creador era un mediocre sin excusa. El **Drácula** de Stoker ya se queja abiertamente. Primero porque no toma vino y segundo porque lo persigue un doctor holandés llamado Van Helsing. Si mal no recuerdo, a la hora de la estaca definitiva, algún ocurrente que pasaba por ahí señala que el Conde parece sonreir igual que había sonreído la vampirizada Lucy Westerna. Otro que se queja es el vampiro David Bowie en **El Ansia** cuando se encuentra una cana después de quinientos años. Y Barnabás Collins más que un monstruo es un chiste de madre judía. El chupasangre de **La Hora del Vampiro** (Salem's Lot), novela de Stephen King, se ve obligado a viajar en un armario antiguo para pasar más fácil por las aduanas. La lista de humillaciones es infinita y, además, alcanza su máxima expresión en momentos en que el monstruo es eliminado.

Frankenstein casi siempre hace mutis por la izquierda en medio de colosales explosiones que disimulan la derrota. La bala de plata elimina al licántropo quien, de inmediato, recupera sus plácidas facciones humanas frente a una novia que casi siempre lo llora con entusiasmo. La despedida del vampiro, en cambio, no da lugar a dudas: chorro de sangre que mancha el empapelado, alarido histérico digno de una de aquellas fanáticas de los Beatles, carne retrocediendo sobre huesos, sonidos sospechosamente gaseosos acompañados por un casi simultáneo hedor que para qué contarles. No hay nobleza alguna en el final del vampiro, señores, por más que éste tenga la última cuota del título de conde al día.

Con los años, los encargados de narrar sus desventuras los fueron dotando de ciertos ingenios para que no la pasen tan mal. Así, el vampiro de **The Night Flyer**, nouvelle inédita en español del ya citado Stephen King, se mueve por los cielos norteamericanos ayudado por una avioneta. Por eso las horribles películas que pretenden modificar lo inmodificable con la ayuda de David Niven o George Hamilton interpretando a Dráculas patéticos. Imagino a varios vampiros viendo este tipo de películas en algún cine de barrio y, en serio, ¿qué han hecho ellos para merecer esto?

Mayor compasión aún se alcanza después de la lectura de la trilogía de Anne Rice. Hojeando **Interview with the Vampire, The Vampire Lestat**, o **The Queen of the Damned** se comprende con creces el espanto de esta profesión que no conoce de vacaciones. Estos libros muestran la contracara del asunto, las intimidades del vampirismo, los problemas cotidianos o cotinocturnos, las incomodidades de la inmortalidad y hasta los peligrosos achaques de una vejez diferente pero vejez al fin. **Drácula**, en comparación, se nos presenta como una ópera triunfante y una encendida apología de turno de noche así que imagínense. Louis, el protagonista de la primera novela es una especie de Woody Allen con colmillos lleno de problemas existenciales y dilemas que Hamlet envidiaría sin reparos. Lestat, narrador de la segunda, es un exhibicionista compulsivo con veleidades de rock star y orgulloso compositor (el libro trae las letras) de unas canciones espantosas. Akasha, vedette del tercer tramo, es la madre original de todos los vampiros y, como madre que es, se la pasa castrando hijitos a diestra y siniestra. Mejor perderla que encontrarla.

A la hora de las reivindicaciones, yo me quedo con el **Soy Leyenda** de Richard Matheson. Este escritor norteamericano se jugó con una novela perfecta donde invirtió los términos del teorema y alteró la suma jugando con el orden de los factores. Matheson imaginó un futuro próximo donde todos eran vampiros menos un hombre que insistía en no reconocer que, ahora, el monstruo era él. Al final lo convencieron, claro.

AUTOSERVICIO

GUION: FERRANDINO / DIBUJOS: BRINDISI

¡DIOS MIO! ¡ME TOCÓ!
¿Y QUE? ¿ACASO TENGO LA PESTE?
PEOR... MUCHO PEOR...
BAR
¡PERTENECES AL MUNDO!
STRUSH STRUSH
EL MUNDO...
FERMATA AUTOBUS
ESTE RECEPTÁCULO DE MISERIAS, DE MICROBIOS DE CADUCIDAD...
...DE PEQUEÑOS SERES INSIGNIFICANTES...
POR SUERTE... AQUI ESTOY YO.

CUERPO DE FISICOCULTURISTA...
ESPLENDIDOS DIENTES...
INTELIGENCIA, CULTURA, SABIDURÍA... NO ME FALTA NADA...
PERO... MI DIOS... ES TERRIBLE SABER QUE SOY EL ÚNICO SER DIGNO DE ESTIMA ENTRE TODA ESA GENTE MISERABLE Y REPUGNANTE.
DRIIN!
¿SÍ?
OSVALDO, HABLA RITA. VAMOS A IR A COMER PIZZA CON LOS COLEGAS DEL HOSPITAL ¿VIENES?
¿CON TODA ESA GENTE? ¡DIOS MIO! Y ENCIMA... ¿A COMER PIZZA? SABES BIEN QUE ME ASQUEA.
ESTA BIEN. JODETE. EN VISTA DE QUE TODO TE DA ASCO, ALGUN DIA TENDRÁS QUE EXPLICARME QUE ES LO QUE COMES PARA SOBREVIVIR.

¿QUE COMO? PUES BIEN, ESE ES EL PROBLEMA.
HASTA AHORA ME HE ESTADO MANTENIENDO A BASE DE VITAMINAS Y SUERO ENDOVENOSO... PERO YA NO SOPORTO NI SIQUIERA ESTO...
CHEESE
TODO LO QUE PROVIENE DE ESTE TETRICO MUNDO ME SABE A PODRIDO Y CONTAMINADO.
CLOK
Y YO, POBRE DE MI, NO SE MAS QUE HACER PARA SOBREVIVIR...
PERO, ¿QUE CULPA TENGO YO SI SOY PERFECTO...?
...¿Y NECESITO ALIMENTOS PERFECTOS?
SI... PER FECTO...
BB 4

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL HOSPITAL DONDE OSVALDO TRABAJA COMO CONTADOR...
¿QUE HACES? ¿NO SABES QUE ESTA PROHIBIDO ABRIR EL ARMARIO DONDE ESTAN LOS ANESTESICOS?
CONTROLO EL STOCK, RITA. DEBO ORDENAR LOS NUEVOS PEDIDOS.
BIEN. HE PODIDO SUSTRAER EL ANESTESICO. SOLO RESTA ESPERAR...
Y ESA TARDE...
SKIZ
¡EL MOMENTO DE LA VERDAD!

ZAK
BIEN. EL DEDO ESTA COMPLETAMENTE INSENSIBLE... Y AHORA... ¡LAS PINZAS!
CRANCH
¡HE AQUÍ LA CARNE DE MI CARNE! UNA RAPIDA DESINFECCIÓN EN EL PIE Y LUEGO... ¡¡A LA COCINA!!
FRRZZZZ
MMMH... ¡QUE BELLO AROMA!
BB

DIOS... NO ME DECEPCIONES... HAZ QUE MI TEORÍA SEA ACERTADA...
CRUNK
CRUNCH
PERO... ES... ¡ES SUBLIME!
¡JAMÁS HE PROBADO ALGO TAN EXCEPCIONAL! ¡YA LO SABÍA YO! ¡DE UN SER PERFECTO, DEBÍA PROVENIR ÚNICAMENTE EL ALIMENTO PERFECTO!
LA ÚNICA TRAGEDIA ES QUE ESTOY TERRIBLEMENTE INSATISFECHO...

LLEGADO A ESTE PUNTO, YA QUE HICE TREINTA...
ZAC
...¡BIEN PUEDO HACER TREINTA Y UNO!
TRAK TRAK
BURP...
LA NOCHE SE EXTIENDE SOBRE LA CIUDAD, AJENA A LO QUE ESTA SUCEDIENDO...
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡OSVALDO! ¡SON LAS DIEZ Y TODAVIA NO LLEGASTE! ¡EL JEFE HA PREGUNTADO POR TI UN MONTON DE VECES!
DILE QUE ESTOY ENFERMO... MUY ENFERMO...
ENTONCES, TE MANDO UN MEDICO...
¡NO! ¡NI LO PIENSES! LO ÚNICO QUE NECESITO ES DESCANSAR.
PERO... ¿QUE ES LO QUE TIENES?

UNA ENFERMEDAD QUE SE LLAMA HAMBRE...
...¡¡HAMBRE DE MI MISMO!!
¡SOY MUY, MUY SABROSO!! ¡SOY EL MANJAR DE LOS DIOSES! ¡QUISIERA DEVORARME TODO!
AHORA, YA ME SIENTO COMO DROGADO. NO PUEDO HACER A MENOS...
PERO SI CONTINÚO ASÍ, ¡VOY HACIA MI SEGURA AUTODESTRUCCIÓN!...
¿Y AHORA QUE HAGO, DIOS MÍO? ¿ME COMO O NO ME COMO?
TUMP! TUMP!

¡DIOS MÍO! ¡DIOS MÍO!... ¡TENGO DESEOS DE LLORAR AL VER LO EXQUISITO QUE SOY!...
¡SOY LO MAXIMO! ¡LA PERFECCIÓN ABSOLUTA!
Y ESOS SERES MISERABLES DE ALLA ABAJO NO PODRAN JAMÁS CONOCER EL VERDADERO TESORO QUE ESTOY SABOREANDO...
PERO AHORA QUE HE DESCUBIERTO LO SUBLIME, NO ME DETENDRÉ NUNCA MAS. ¡QUIERO COMERME TODO!
¿RENUNCIAR? PERO... ¡ESTAS LOCO! ESPERA, TE PASO CON EL JEFE Y...
ES INUTIL. ESTA DECIDIDO.
EN LOS PRÓXIMOS DIAS TENGO MUCHO QUE HACER. DEMASIADA ENERGIA PARA RECUPERAR.

EN CUANTO A RECUPERAR, OSVALDO RECUPERA MUY BIEN.
TLIN
DENG
GNIK
GNIK
EN ESCABE CHE, ASADO, A LA TARTARA, A LA WELLINGTON...
NO AHORRA NINGUNA DE LAS RECETAS MAS SUCULENTAS PARA COCINARSE.
CON FUROR EPICO CONTINUA DESPEDAZANDOSE...
TRANK
TRANK
CHOMP
ULP
GNAM
CRUNCH
HASTA QUE UN FEO DIA...
SNIFF... ¿QUE... ES ESTE HEDOR?
¡DIOS! ¡ME ESTOY PUDRIENDO!

¡MI ALIMENTO! ¡NO ES POSIBLE! ¡NO ES JUSTO!
GNIK
GNIK
GNIK
GNIK
EN UNA DISPAR LUCHA CONTRA LA PUTREFACCION, EL POBRE OSVALDO HACE TODO TIPO DE PRUEBAS: FUMIGACION, CONGELAMIENTO, CAUTERIZACION...
PERO AL FIN, RESIGNADO Y ESTOICO...
...TOMA LA ÚNICA DECISIÓN QUE TODA BUENA AMA DE CASA TOMARÍA EN ESTOS CASOS...
Y SU ULTIMO PENSAMIENTO OBVIAMENTE ES...
TOUMP!
QUE DESPERDICIO... TODA ESTA GRACIA DE DIOS...
FIN

GUION: SICOMORO / DIBUJOS: ALESSANDRINI

LUGAR ADONDE VAS...

PARA MÍ, SON LAS BUJÍAS.
¿MHM?
SÍ, SEGURO SON LAS BUJÍAS.
¡AAAH! ¡UN MONSTRUO!
¡AAAHHHH!

¿QUE TE SUCEDE, SEÑOR? ¿POR QUE CORRES? ¿ESTÁS ASUSTADO?
PUFF... FUE TERRIBLE... INCREÍBLE... PUFF... EL AUTO SE DESCOMPUSO Y... PUFF... Y UN MONSTRUO QUE PASABA POR ALLÍ ME DIJO QUE PARA ÉL... ERAN LAS BUJIAS...
¿ERA UN MONSTRUO GORDO... TODO FOFO COMO UN BUDÍN, CON LA CARA ASÍ...?
SÍ...
BAH, NO LE HAGAS CASO. ESE NO ENTIENDE NADA DE AUTOS.
GIANCARLO ALESSANDRINI 90
FIN

¡BUUUUUUU!

Parece que el cuiqui prendió. Claro, estamos ofreciendo una nueva manera de horror, más moderna, más sangrienta, lo que en la jerga del cine se llama Splatter ● Chorrean, pues, las páginas de este número 2 del suplemento de nuestra Puertitas ● Tienen que ver lo que pasa en la joyería de la página siguiente, brrrr ● Y lo que es, en versión horrible, una vacación afortunada, agh ● Y la deliciosa historia con niños que dibuja Marcos Soldi, bleej ● Dragones, princesas, hombres invisibles, un sepulturero ideado por Slongo y algunas otras lindezas completan esta edición ● El papel no es muy absorbente. Así que, buena lectura y... vomiten para otro lado.

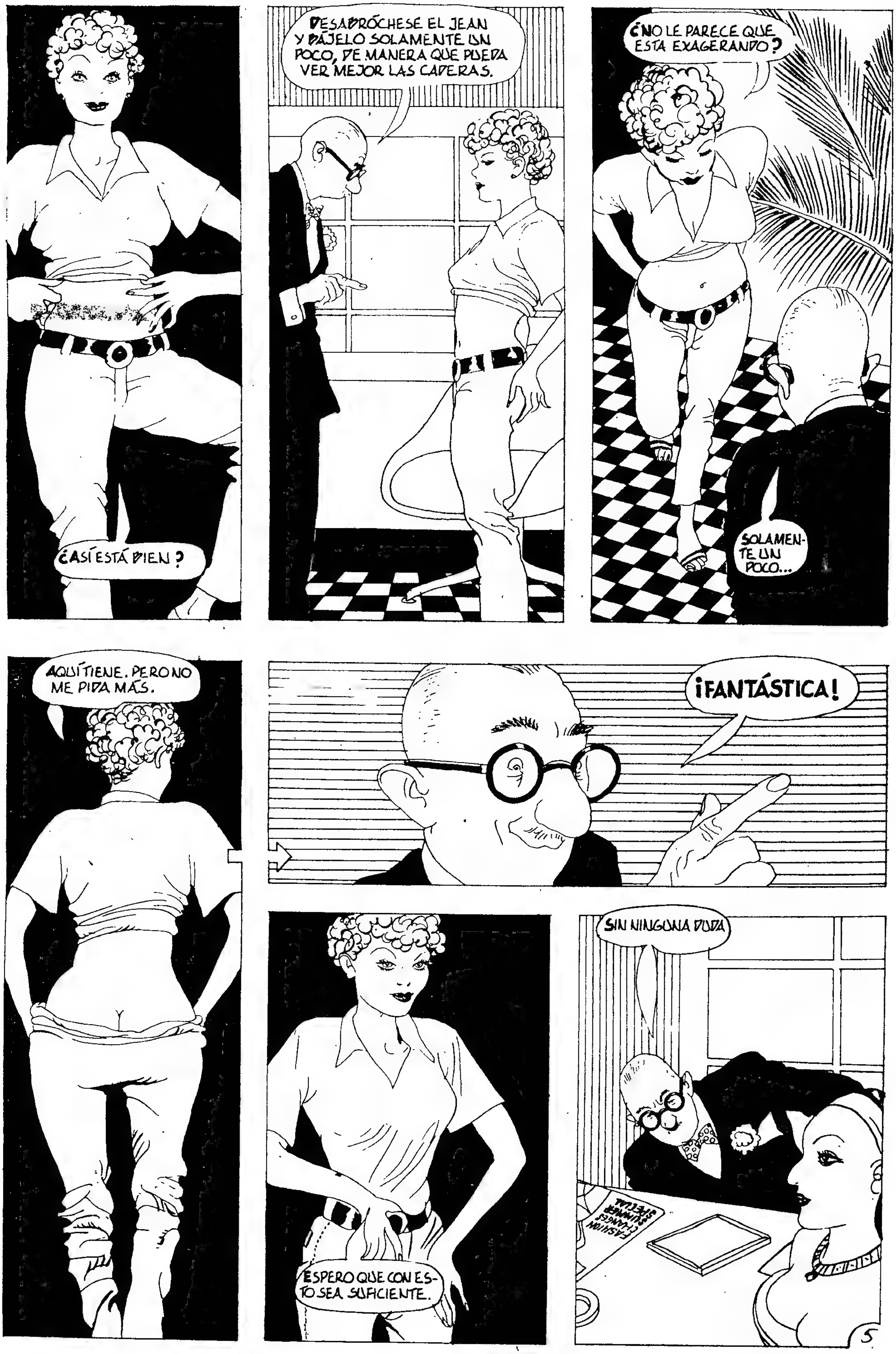
PIEZAS DE EXPOSICION

GUION: ROBERTO DAL PRA / DIBUJOS: ATTILIO MICHELUZZI

¿TENGO TIEMPO DE ECHAR UNA OJEADA O ESTÁ POR CERRAR?
ME ESPERAN TAN SÓLO UNA MUJER ÁCIDA Y UN PERRO CON DISENTERÍA. IMAGÍNESE QUÉ BELLO ES VOLVER A CASA PARA MÍ.
QUISIERA COMPRAR ALGO PARA MI MADRE. MAÑANA ES SU CUMPLEAÑOS, Y NO SÉ QUÉ REGALARLE EXACTAMENTE
¿QUÉ EDAD TIENE SU MADRE?
SESENTA AÑOS, PERO BIEN LLEVADOS.
VEAMOS SI ESTO PUEDE ANDAR
¿QUÉ LE PARECE?
ME IMPRESIONA UN POCO.
LE MOSTRARÉ OTRA COSA.
A DECIR VERDAD, YO ME REFERÍA AL MANIQUÍ.
ES TAN REAL...
ES UNA FIJACIÓN MÍA. ODIO VER HERMOSAS JOYAS EXPUESTAS SOBRE HORRIBLES MANIQUÍES. SE VUELVE TODO DE MAL GUSTO. NO LUCEN BIEN.
2

DE CUALQUIER MODO, NO LO LLEVARÉ. DEBE SER MUY COSTOSO. ¿TIENE ALGO MÁS ACCESIBLE?
BUENO... VAMOS A VER...
¿PODRÍA SER UN ANILLO DE PLATA?
SÍ... PODRÍA SER...
ME AGRADA ÉSTE MI MADRE TIENE LA MISMA MEDIDA QUE YO. ¿PUEDO PROBARLO?
POR SUPUESTO PERMÍTAME.
LA PLATA ESTÁ SIEMPRE DE MODA. GOZA PARTICULARMENTE DE LA PREDILECCIÓN DE LAS PERSONAS DE CIERTA EDAD.
USTED TIENE UNAS MANOS ESTUPENDAS
GRACIAS
¿CUÁNTO VALE?
PARA USTED ES ¡GRATIS!
3

NO ENTIENDO
NO ME MALINTERPRETE. ESTOY DISPUESTO A REGALÁRSELO A CAMBIO DE UNA PEQUEÑA PEQUEÑISIMA CORTESÍA.
¿ES DECIR...?
ME RESULTA EMBARAZOSO PEDÍRSELO. USTED PODRÍA PENSAR QUE YO...
VAMOS, HABLE...
BUENO, QUISIERA QUE USTED ME MOSTRARA TAN SÓLO POR UN INSTANTE SU VIENTRE. O MEJOR DICHO, SUS CADERAS.
¿¡QUÉ!?
The JEWEL
FINE WAT
AND
JEWEL
NO TIENE NADA QUE TEMER. LA CORTINA ESTÁ LEVANTADA, Y LE ASEGURO QUE TENGO UNA REPUTACIÓN QUE DEFENDER.
SI LE HE SOLICITADO ESTE FAVOR ES SOLAMENTE PARA VERIFICAR MI HIPÓTESIS ACERCA DE CIERTA "PIEZA DE EXPOSICIÓN", NADA MÁS.
ESTÁ BIEN. PERO DESPUÉS ME VA A REGALAR EL ANILLO, ¿VERDAD?
YA PUEDE CONSIDERARLO SUYO.
4


¿ASÍ ESTÁ BIEN?
DESABRÓCHESE EL JEAN Y BÁJELO SOLAMENTE UN POCO, DE MANERA QUE PUEDA VER MEJOR LAS CADERAS.
¿NO LE PARECE QUE ESTA EXAGERANDO?
SOLAMENTE UN POCO...
AQUÍ TIENE. PERO NO ME PIDA MÁS.
¡FANTÁSTICA!
ESPERO QUE CON ESTO SEA SUFICIENTE.
SIN NINGUNA DUDA
5

SI MI MADRE LO SUPIERA, CREO REALMENTE QUE...
FFSSS
SORPRESA!
OH...!
COOPER
FINE WATCHES
JEWELRY
84 BEEKMAN St.
COOPER
FINE WATCHES
JEWELRY
84 BEEKMAN St.
COOPER
FINE WATC
JEWEL
84 BEEKMAN
ROAR
ROARRR
6

¡SERÁ LA MÁS HERMOSA PIEZA DE EXPOSICIÓN DE MIS COLECCIONES!
RROARRRRRR
HIHIHIHIHI...
RRRROAARRRR
SIGNIFICA QUE RENOVARÉ EL ESTANTE DE LAS PULSERAS Y DE LOS ANILLOS... ¡HI HI HI HI HI!
MMH... TIENES TAMBIÉN MUY LINDAS MANOS...
7

OSTERWEIL CLOTHING
HEUTEN'S DRY CLEANING
QUISIERA COMPRARME UNOS AROS... ¿ME ACOMPAÑAS?
SABES QUE DETESTO ANDAR MERODEANDO POR LOS NEGOCIOS. VOY A COMPRAR CIGARRILLOS. ALCÁNZAME APENAS HAYAS TERMINADO
DE ACUERDO
HASTA LUEGO
ADIÓS.
DLIN DLON
BUENAS TARDES, SEÑORITA. ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?
8
FIN ...?

¡FELICES VACACIONES!

GUION: VINCENZO PERRONE / DIBUJOS: BRUNO BRINDISI

UNA GAVIOTA...
?
BLUB GLUB
IIIIK!
!?!
WOOOSH!
CRISTO!
NO!
NO!
BB 2

¡NOO!
¡IK!
¡IK!
¡IK!
TUMP
¡PLONF!
¡NO PUEDO MORIR ASÍ! ¡NO PUEDO!
NO HOY...
ES TU PRIMER DÍA DE VACACIONES...
ES EL CUMPLEAÑOS DE TU HIJO...
¡NO ES JUSTO!
BB 3

THUD!
¡VETE! ¡VETE!
¡AIRE! ¡NECESITO AIRE!
HAANNF...!!!
¡UNA LANCHA! QUIZÁS...
¡SOCORRO! ¡AYÚ-PEN-ME!

WROOOM
SHARK
WROOM
PERO...
WROOOOMMM
CROOK!
¡DIOS!
VRRR
SWRAAAZZ
QUÉ EXTRAÑO... AHORA... NO TIENES MÁS MIEDO... Y ESOS DIENTES EN TU CARNE...
...NI SIQUIERA LOS SIENTES.

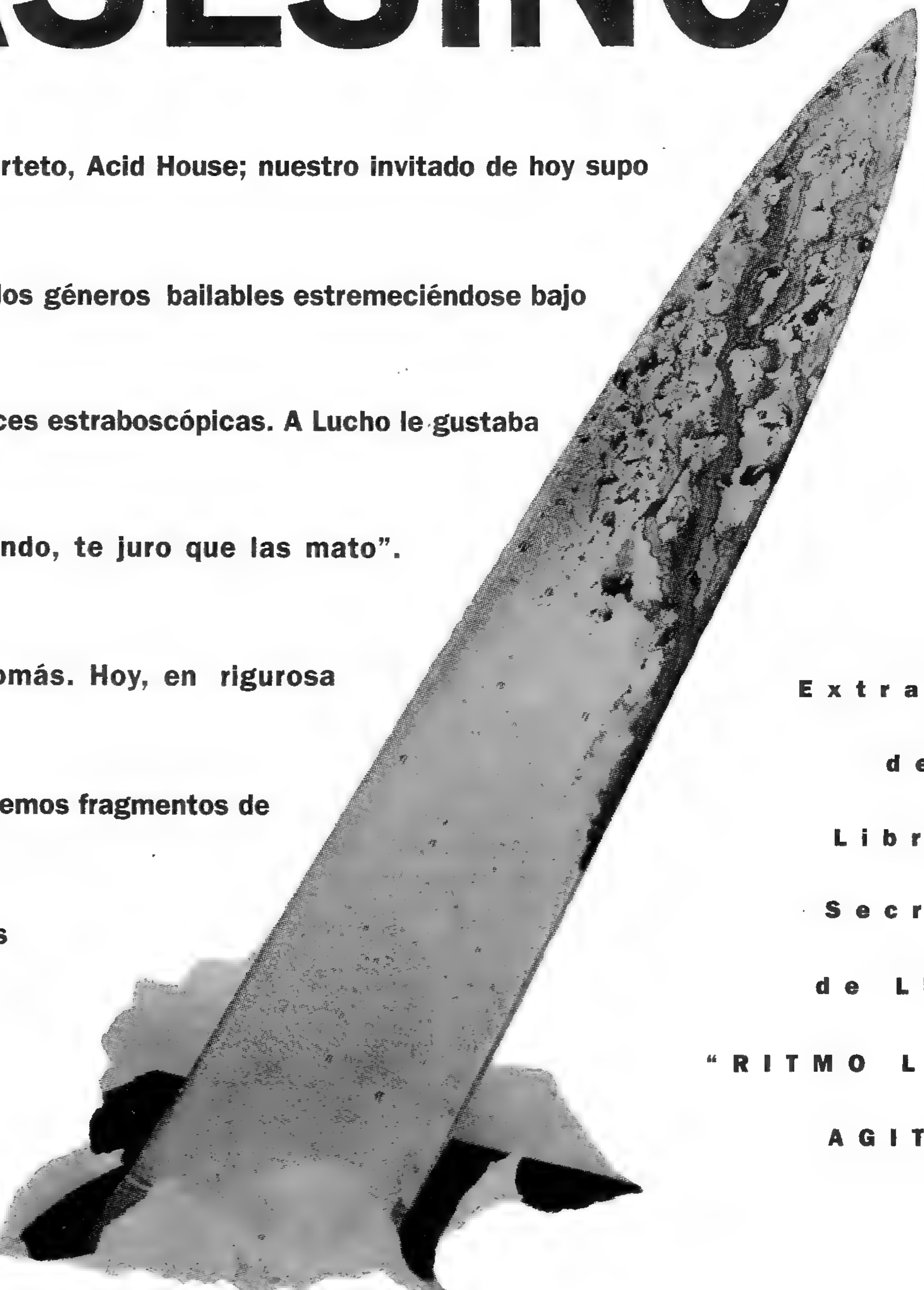
¿QUERIDO...?
PERO, ¿QUÉ HACES?
¿ESTÁS BIEN?
SÍ... SÍ...
¿QUÉ TIENES AHÍ, MAMÁ? ¿QUÉ ES?
¿HAS VISTO QUÉ GRACIOSO? PAPÁ SE HA DORMIDO SOBRE LA COLCHONETA Y TERMINÓ EN EL AGUA.
¿Y ESO?
UN SUEÑO...
ES TU REGALO DE CUMPLEAÑOS.
¡VIVA!
SÓLO UN SUEÑO...
BB 6

¡UN JUGUETE NUEVO! ¡QUÉ LINDO!
MUÉSTRASELO A PAPÁ. YO VOY A CAMBIARME.
UNA MALDITA PESADILLA...
NO ESTOY EN EL MAR... ESTOY EN MI PISCINA... CON MI MUJER Y MI HIJO...
A SALVO...
NO HAY TIBURONES AQUÍ...
Y NO HAY LANCHAS...
PAPÁ!
¡MIRA!
!?
WROP
WROP
WROOO
WROOO
¡MIRA QUÉ LINDO!
¡OTRA PESADILLA! ¡NO PUEDE SER REAL!
!!!
¡MIRA QUÉ RÁPIDO VA!
¡DETENTE! ¡PAPÁ ESTÁ EN LA PISCINA!
BB 7

¡NO PUEDE SER VERDADERO!
WROOOOOP
¡APÁGALO ENSEGUIDA!
¡ASÍ NO! ¡LO ROMPISTE!
TLAK!
NO!
WROOOOMMMMM
SHARK
YAARGH!
STUNK!
FELICES VACACIONES...
WROPP...
NOOOO!!
BRUNO BRINDISI 1989 V
FELICES VACACIONES A TODOS.
FIN

EL TRAVOLTA ASESINO

Rock, Disco, Cuarteto, Acid House; nuestro invitado de hoy supo frecuentar todos los géneros bailables estremeciéndose bajo el latido de las luces estraboscópicas. A Lucho le gustaba decir que "bailando, te juro que las mato". Y las mataba nomás. Hoy, en rigurosa exclusiva, ofrecemos fragmentos de sus pensamientos más íntimos.



Extractos de las Libretas Secretas de LUCHO "RITMO LOCO" AGITTATO

No hay nada más incierto, no existe territorio más interesante que el baño de una discoteca. Alcanza con esperar hasta eso de las tres o cuatro de la mañana, cuando el alcohol empieza a entorpecer los reflejos, para meterse en el baño y hacer lo que a uno se le canta. O se le baila. Como con Rita. A Rita me la llevé al baño de **Paradise**. Rita es la primera de las chicas que maté. Salió en los diarios y todo (...) Cuando tenía quince años me dijeron que esperara, que cuando tuviera entre veinticinco y treinta las minas se iban a volver locas conmigo, que había que tener paciencia. Y esperé nomás. Entonces me dí cuenta que me habían metido el perro (...) Para ese entonces, claro, yo ya era un verdadero demonio de las pistas porque, de tanto esperar y esperar, cada vez bailaba mejor, con más gracia. Con sólo decirle que me llamaban el Travolta de Flores. Mis amigos, idiotas, se fueron casando. Pero yo esperé y esperé porque esperar, me lo habían asegurado, valía la pena. Debo admitir aquí, querido diario, que fueron varias las que me buscaron a lo largo de los años. Susana, Inés, Magdalena. Pero yo tenía que mantenerme puro y limpio (...) En algún lado leí que si uno se mantenía así, bueno, cada vez iba a bailar mejor. Y la verdad que cada vez bailaba mejor por más que las chicas de mi barrio empezaran a pensar que yo era medio rarito. Y, ja, rarito terminé siendo. Pero no de la manera que pensaban las chicas (...) **Paladium, Prix D'Ami, Fire, Rainbow, Cemento, Cinema**... Conozco todas las discotecas de la ciudad. Y no importa el estilo: postmodernismo o bailantas, todas ellas conocieron la gloria de Lucho bailando ahí, en el centro mismo de la pista (...) Con la llegada de los '90 sentí que mi hora había llegado. Las nenas venían terribles. Todas y cada una de ellas enfundadas en lycra o prácticamente desnudas, las muy bestias. Tenían quince, dieciseis, como mucho dieciocho años. Pero la verdad que parecían diosas atemporales. Y eran todas mías, nada más que mías (...) La verdad que cuando Rita —diecisiete años, modelo, clase media— se resistió, me desconcertó un poco. ¿No sabía que yo era su dueño? Habíamos bailado toda la noche y juro que la minita estaba conmigo. Yo me la fui llevando hacia los rincones oscuros y cuando le metí mano se puso como loca. Entonces **yo** me puse como loco. Y resultó que yo era más loco que ella, claro (...) Después vino Karina. La rubia. Era bajita pero, de algún modo, cumplía con todos los requisitos. A ésta la maté en el baño de la **New York City**. A botellazo de Chandon limpio, que se cree. Parece que era la hija de un tipo importante poque Karina —a diferencia de Rita— apareció en la primera plana de casi todos los diarios. La verdad que no se la reconocía mucho (...) A esta altura del baile ya me dí cuenta de cómo venía el asunto: eran todas unas histéricas. Se vestían como si estuvieran listas para llevar pero, ya saben, el viejo se mira y no se toca en acción (...) Histéricas de porquería, las muy histéricas: Linda, Su, Mary, Peggy, rubias de Buenos Aires (...) Y las morochas que, en realidad, son las que más me gustan porque, en principio, parecen más dispuestas que las oxigenadas (...) Hoy volví de Punta. El dólar esta bajo y la lista aumenta: siete nenas más, qué se creen (...) Y la verdad que cada vez bailo mejor. Cada vez que mato una nena, cada vez que hundo mi navaja en sus perfectos cuellos y ejecuto un rápido movimiento de **break-dance** hacia el costado con la mano, me siento mucho más ligero, más ágil. Como Gene Kelly en **Cantando bajo la lluvia**. Y, no, no me estoy mandando la parte (...) El viaje a Punta me lo banqué con lo que me pagaron por filmar la publicidad esa de jeans. Si, el que aparece bailando con anteojos oscuros, ese soy yo (...) Después filmé el de la afeitadora eléctrica y ahí fue donde conocí a Lina (...) Se puede decir que de Lina me enamoré. Todo O.K. Ninguna resistencia. Pero el llamado de los discos era demasiado fuerte y la verdad que a mí me gusta ir a bailar solo. No sé, debe ser la costumbre, ¿no? (...) Nos separamos, es decir, ella me dejó. Vaya a saber uno lo que sospechaba Lina, que le era infiel y todo eso. Y la verdad que era todo lo contrario, si lo piensan un poco (...) A todo esto la cosa va poniéndose más difícil: por un lado, se puso de moda el Acid House, música que detesto con todo mi cuerpo pero que a las nenas les encanta; y lo que está bien para las nenas está bien para mí. Por otro lado, la vigilancia policial en las discotecas era cada vez más fuerte. Pero nadie sospecha de mí. Yo soy un modelo famoso y hasta voy a aparecer en una telenovela. Entro gratis siempre, claro. A cualquier discoteca, a la que ustedes nombren (...) "El Travolta Asesino", titulan los diarios cada vez que encuentran a alguna de mis compañeras de baile en alguno de los baños de alguna discoteca. Y ya van como trece. No. Catorce. ¿Que andará haciendo Lina? (...) Mucho mejor que el Acid House me parece el tema de las bailantas. Alcides. Yo soy fanático de Alcides. Alcides mata, en serio. Y me voy para **Terremoto**. Esta noche tengo ganas de bailar.

Y esta es la última anotación en la libreta del Travolta Asesino. En la madrugada del 3 de diciembre último, cuando Lucho Agittato salía de Terremoto y se alejaba caminando por Pacífico después de ver a Alcides y acabar con la vida de Vilma Tortoni —la que sería su última víctima—, fue que la carrera sangrienta de este asesino llegó a su fin. Cruzando la Avenida Bullrich, frente al Regimiento I de Patricios, una más que opotuna bala perdida disparada por alguno de los militares carapintadas que se aprestaban a tomar esta casa militar, acabó con la vida de este monstruo sin piedad. La bala entró limpiamente en el corazón y, pese a lo instantáneo de la muerte, varios soldados que volvían de franco declararon que "el tipo se derrumbó, sí... pero antes de caer parecía que bailaba". El cabo primero Rodrigo Fresán, también reconocido fanático de Alcides, pasaba por el lugar, encontró la libreta con anotaciones, y el resto es historia.

GUION: GIOVANNA MORINI / DIBUJOS: FABIO VALDAMBRINI

LA OTRA CALESITA

NO ENTIENDO SU OPOSICIÓN A LA TRANSFERENCIA, PROFESOR ROWLEY. EL CHICO DEBE SER LLEVADO A WASHINGTON. ALLÍ HAN CONSTRUIDO UN LABORATORIO CON SOFISTICADÍSIMOS INSTRUMENTOS QUE...
ME IMPORTAN UN COMINO LOS DE WASHINGTON. MATTHEW TIENE TAN SÓLO OCHO AÑOS Y HASTA AHORA NO HEMOS HECHO OTRA COSA QUE ARRASTRARLO DE UN LABORATORIO A OTRO. NECESITA TRANQUILIDAD.
¿DIJO USTED TRANQUILIDAD? SANTO CIELO, ESTAMOS HABLANDO DE MATTHEW THOMPSON. SU MADRE, QUINCE DÍAS ANTES DE DARLO A LUZ, FUE CONTAMINADA POR UNA SUSTANCIA SINTETIZADA POR ERROR...
TODOS SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO, INCLUYENDO A SU MARIDO, MURIERON EN LA EXPLOSIÓN DEL LABORATORIO. SOLAMENTE ELLA SOBREVIVIÓ DOS SEMANAS... EL TIEMPO NECESARIO PARA QUE NACIERA SU HIJO. ¿NO LE PARECE UNA SEÑAL DEL DESTINO?
YO NO SOY TAN HÁBIL COMO PARA INTERPRETAR LAS SEÑALES DEL DESTINO, DOCTORA WALTON.
PERO ESE CHICO, ADEMÁS DE SUS EVIDENTES ANOMALÍAS FÍSICAS, TIENE UN COEFICIENTE INTELECTUAL MUY SUPERIOR AL NIVEL MEDIO Y SUS PODERES MENTALES VAN EN AUMENTO. ES NECESARIO TENERLE CONSTANTEMENTE BAJO CONTROL.
DE CUALQUIER FORMA, POR LO MENOS POR AHORA, ME OPONDRÉ A QUE LO TRANSFIERAN...
3

CÍRCULO... CUADRADO... ONDA... DE NUEVO ONDA...
ADIVINAS SIEMPRE LOS SÍMBOLOS QUE ELIJO, MATTHEW. LOS EXPERIMENTOS TELEPÁTICOS CON LAS CARTAS ZENER ESTÁN RESULTANDO INÚTILES...
¿QUÉ TE PARECE SI HABLAMOS DE FILOSOFÍA? PODRÍAMOS SEGUIR LA CHARLA SOBRE PLATÓN.
YO... ESTOY UN POCO CANSADO. QUISIERA VOLVER A MI HABITACIÓN.
¿ESTÁS PENSANDO QUE TE GUSTARÍA IR ALLÁ?
SÍ.
PERO NO PUEDO OLVIDAR LO QUE SUCEDIÓ EN PHOENIX... LA OTRA NOCHE VOLVÍA SOÑARLO. NO SALDRÉ NUNCA MÁS.
YO TAMBIÉN LO RECUERDO, MATTHEW. ENTIENDO LO QUE SIENTES, PERO NO ESTOY DE ACUERDO CONTIGO. CREO QUE DEBERÍAS...
NO DESEO LA CURIOSIDAD DE ELLOS, NI TAMPOCO SU PIEDAD, PROFESOR ROWLEY.

NOCHE.
DIJE QUE NO IBA A SALIR NUNCA MÁS, PERO... A ESTA HORA ALLÁ NO HAY NADIE...
5

6
DE MANERA QUE SALISTE A ALTAS HORAS DE LA NOCHE SIN AVISARLE A NADIE. ¿Y COMO PUDISTE ABRIR EL PORTON ELECTRICO CON SÓLO TOCARLO?
TOP GUN
¿NO CONTESTAS? ESTOY MUY ENOJADO, MATTHEW.
PROFESOR ROWLEY, MIENTRAS ESTABA EN LAS HAMACAS Y EN LA CALESITA... HE SENTIDO CIERTAS COSAS...

PUDE SENTIR EL SOL... Y ME SENTÍ FELIZ POR UNA BICICLETA NUEVA... Y PUDE GUSTAR EL SABOR DE UN HELADO DE FRUTILLA...
¿QUIERES DECIR QUE HAS PERCIBIDO LAS SENSACIONES DE LOS NIÑOS QUE HABÍAN JUGADO ALLÍ?
Y HAY ALGO MÁS... DE IMPROVISO TUVE FRÍO Y MIEDO. FUE CUANDO VI UN VIEJO GALPÓN. CREO QUE ALGO MALO SUCEDIÓ EN ESE PARQUE.
LO AVERIGUARE, SI LO DESEAS.
HACE DOS AÑOS SE INCENDIÓ UNA CALESITA. EN EL INCENDIO MURIERON CINCO NIÑOS...
...Y EL DUEÑO DE LA CALESITA, UN TAL ZACARÍAS. PROMETEME QUE NO VOLVERÁS MÁS A ESE LUGAR.
NO CREO PODERLO HACER, PROFESOR ROWLEY...
"NO ESTOY SEGURO QUE NO VOLVERÉ ALLÁ..."
LA CALESITA QUE SE INCENDIÓ...

HACE UN FRÍO EXTRAÑO AQUÍ... PARECE VENIR DE UN LUGAR OSCURO Y LEJANO...
LA CALESITA HA COMENZADO A MOVERSE...
Y CADA VEZ MÁS VELOZ...
SE ESTÁ PARANDO, PERO YA NO ESTOY SOLO AQUÍ.
SÍ, MATTHEW. YA NO ESTÁS SOLO. HAS SIDO TÚ EL QUE NOS HA AYUDADO A VOLVER.
TAMBIÉN TU ODIAS A LOS OTROS... AQUELLOS QUE JUEGAN EN LA OTRA CALESITA, BAJO EL SOL...
Y QUE NO CONOCEN EL FRÍO, LA OSCURIDAD Y EL MIEDO...
¿QUIÉNES SON USTEDES?
ADIVINA, MATTHEW...
8

ERAN ZACARÍAS Y LOS NIÑOS MUERTOS EN EL INCENDIO. YO ESCAPÉ CORRIENDO, Y CUANDO MINUTOS DESPUÉS VOLVÍ, EL GALPÓN ESTABA DESIERTO.
ESO PRUEBA QUE HAS TENIDO UNA ESPECIE DE ALUCINACIÓN, MATTHEW.
ESPERO QUE TENGA USTED RAZÓN, PROFESOR ROWLEY.
AL DÍA SIGUIENTE...
¿YA TE VAS, PETER?
SÍ. TENGO QUE REGRESAR TEMPRANO A CASA.
FINALMENTE HAS VUELTO. TU PADRE Y YO VAMOS A SALIR.
¿ESTÁS SEGURO QUE NO QUIERES QUE VENGA MOLLY?
NO NECESITO UNA BABY SITTER.

AFUERA HA ANOCHECIDO...
MIENTRAS VOLVÍA A CASA, ALGUIEN ME ESTUVO SIGUIENDO... ¿Y SI AHORA ESTUVIERA AQUÍ? MAMÁ DIRÍA QUE NO DEBO PENSAR EN TONTERÍAS...
PERO, ¿QUÉ SUCEDE? LA TELEVISIÓN Y LOS JUGUETES SE HAN ENCENDIDO SOLOS...
NO ESCAPARÁS
RRRRR
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
RRR
NO SCAPPAR
¿QUIÉN ESTÁ EN ESTA HABITACIÓN?
ERES CURIOSO, PETER. MUY CURIOSO. DE MODO QUE HEMOS DECIDIDO MOSTRARNOS ANTE TI...
NO...
RRRR
¡NO SE ACERQUEN!
RRRRRR
NOOOOOOOO

LA TARDE SIGUIENTE...
HEY... TENGO LA PELOTA DE USTEDES... AHORA SE LAS TIRO...
¿NO LA AGARRAN?
AHHHH!
ERES GENTIL, LUCY. REALMENTE UNA BUENA NIÑA...
¡SOCORRO!
¿DÓNDE QUERÍAS IR, LUCY? EL RÍO TE ESPERA...
AAAHH!

LA NIÑA AHOGADA EN EL LAGO SE LLAMABA LUCY Y EL CHICO QUE SE CAYÓ DE LA VENTANA PETER. LO LEÍ EN EL DIARIO.
TANTO LUCY COMO PETER HABÍAN ESTADO JUGANDO EN EL PARQUE DE DIVERSIONES. ¿NO LO ENTIENDE, PROFESOR? AQUELLA NOCHE YO NO TUVE UNA ALUCINACIÓN...
ZACARÍAS Y LOS NIÑOS HAN VUELTO. MIS PODERES LOS HICIERON VOLVER. ELLOS DIJERON QUE YO ODIO A AQUELLOS CHICOS QUE JUEGAN EN LA CALESITA, ALLÁ AFUERA, BAJO EL SOL.
¿Y ESO ES VERDAD?
QUIZÁS... LOS HE ODIADO. PERO AHORA DEBO DETENER A ZACARÍAS Y LOS OTROS. HAN MATADO A LUCY Y A PETER Y VAN A SEGUIR MATANDO.
ESTÁS DICIENDO COSAS TOTALMENTE ABSURDAS, MATTHEW. ¿TE DAS CUENTA?
SIN EMBARGO, HAY UNA ATMÓSFERA EXTRAÑA AQUÍ.
¿CÓMO TE LLAMAS?
LEONARD
¿Y POR QUÉ NO ESTÁS JUGANDO CON LOS OTROS NIÑOS, LEONARD?
NO LO SÉ. DESDE HACE UNOS DÍAS, TENGO MIEDO.
12

NOCHE
VOLVISTE, MATTHEW TE ESTÁBAMOS ESPERANDO.
¿NO QUIEREN USTEDES SUBIR A ESTA CALESITA?
ESPEREN... NO SABEMOS SI PODEMOS CONFIAR EN ÉL...
¿DE QUÉ TIENES MIEDO, ZACARÍAS?
SÍ... SUBE TÚ TAMBIÉN...
AHORA...
¿POR QUÉ COMENZÓ A GIRAR? ¡DETENLA!
MÁS FUERTE... SIEMPRE MÁS FUERTE...
13
NOOOOO...
BAOUM

CUANDO LEA ESTA NOTA, CREO QUE TODO HABRÁ TERMINADO. LOS PODERES DE MI MENTE ESTÁN AUMENTANDO. HARÉ SUBIR A ZACARÍAS Y A LOS NIÑOS A LA CALESITA...
... y los obligaré a alejarse para siempre. Sé cómo lograrlo. No fallaré. No esté demasiado triste por mí, profe
Rowley.
"... ESTOY SEGURO DE QUE SI QUIERO, PODRÉ QUEDARME. USTED NO PODRÁ VERME NI OÍRME, PERO YO ESTARÉ ALLÍ. Y UN PARQUE DE DIVERSIONES ES UN LUGAR MUCHO MEJOR QUE OTROS PARA ESTAR."
HOLA...
14
HOLA, LEONARD. VEO QUE HAS VUELTO A JUGAR...
AHORA NO TENGO MÁS MIEDO... AUNQUE HACE UN RATO VI UNA COSA UN TANTO EXTRAÑA...
EL ASIENTO DE UNA HAMACA SE MOVÍA SOLO Y NO HABÍA MUCHO VIENTO. ¿ME CREES?
SÍ... TE CREO, LEONARD.
QUIZÁS... ESTÉS REALMENTE AQUÍ, MATTHEW, Y PUEDAS OÍRME. PERO LAS PALABRAS QUE CONOZCO SON TAN INÚTILES... PODRÍA DECIRTE QUE TE QUIERO Y QUE JAMÁS TE OLVIDARÉ, PERO YA LO SABES... NO... NO SÉ REALMENTE QUÉ DE CIRTE...
QUE TE DIVIERTAS, MATTHEW.

NO SE SI ME GUSTARAS GUION Y DIBUJOS: FABIAN SLONGO

¡CLARO QUE PUEDE SERVIRME! ES MUY BELLA, JOVEN...
APETITOSA...
SABROSA...
ANTES CERRARÉ EL PORTÓN DE ENTRADA... NADIE DEBE INTERRUMPIRME.
SLONGO ©
LISTO. LLEGÓ LA HORA DE CENAR. DEBO INTENTARLO...
TLANG!
2

ES BUENO PROBAR ALGO DISTINTO. PROBANDO, PROBANDO, TERMINARÁ GUSTANDO... JE, JE, JE...
¿ASUSTADA? ¿POR QUÉ ME MIRAS CON ESOS OJOS?
ESOS OJOS...
SÍ. PODRÍA SER UN BUEN COMIENZO...
ESTOY TAN TEMEROSO COMO TÚ. NO SÉ SI ME GUSTARÁS...
NNNGG
NO SÉ SI ME GUSTARÁ TU CARNE FRESCA. NO SÉ SI VOY A PODER...
GGGGHH
MHMMH... NO ES GRAN COSA...
ÑAM ÑAM
3

PROBEMOS ALGO MÁS...
NNNNGGG!
ALGO MÁS DE TU CARNE PALPITANTE, TEMBLOROSA...
GGGHH!
CARNE SANGRANTE, CÁLIDA, CON VIDA...
ÑAM ÑAM
ÑAM ÑAM
...NO ME GUSTA, NO ME GUSTA... ES REPUGNANTE. TIENE MOVIMIENTO, VIDA PROPIA. ¡PUAJ!
SÍ. PARECE QUE ESTOY COMIENDO ALGO VIVO. ¡QUÉ ASCO...!
4

LOS DEDOS TAMBIÉN SON REPUGNANTES...
EL CEREBRO SABE FEO. DISTINTO... ¡NO, NO ME GUSTA!
DEFINITIVAMENTE ES UN ASCO.
MIERDA. NO RESULTÓ. PENSÉ QUE CONSEGUIRÍA ADAPTARME...
QUIZÁS DEBERÍA INTENTARLO OTRA VEZ. UN GUSTO NO SE FORMA EN UN DÍA...
5

PERO SÉ QUE NO LO LOGRARÉ. ES ASQUEROSO...
NO ES LO MISMO...
TLAC!
NO ES LO MISMO QUE LA CARNE ESTACIONADA. CON LOS SUFICIENTES DÍAS DE PUTREFACCIÓN...
ES OTRO AROMA, OTRA CONSISTENCIA, OTRO SABOR...
¡ESTO SÍ QUE ES ÚNICO. MANJAR DE REYES...
ÑAM ÑAM
6

FIN

LA INSOPORTABLE INVISIBILIDAD DEL SER

Escribe RODRIGO FRESAN

Historia conocida: "El forastero llegó a principios de febrero... Entró tambaleándose, más muerto que vivo, en la posada **Coach and Horses**". El forastero se llama Griffin, y Griffin —vendado, anteojos oscuros, guantes, sombrero— es, nada más y nada menos, que "el primer ser humano que se haya hecho invisible". Sí, el perturbado físico Griffin es el protagonista de la novela **El Hombre Invisible** de H.G. Wells y, en mi entender, el hombre invisible es uno de los monstruos más sutiles y elegantes de todo el bestiario que se ocupa en recorrer esta sección.

Pero, ¿es en realidad un monstruo el hombre invisible? Quiero decir, ¿el hombre invisible es **técnicamente** un monstruo?

No es fácil responder semejantes interrogantes. Sí y no sería la respuesta más apropiada. Pienso que lo que convierte en monstruoso a lo invisible es, simplemente, la posibilidad cierta de la más exitosa de las impunidades. El hombre invisible ve y no es visto. Su poder es, de algún modo, infinito.

El hombre invisible es, además, uno de los que más envidia despierta en nosotros, simples normales. A nadie le gustaría ocupar los zapatones de Frankenstein, o las escamas del Monstruo de la Laguna Negra, o andar olisqueando basura como La Mosca; pero, con una mano en el corazón, ¿quién no quizo ser invisible alguna vez, especialmente durante los años más calientes de la adolescencia? No hace falta que respondan, conozco la respuesta. Para ponerlo en las palabras del mismo Wells: "el misterio, el poder, la libertad". Los timoratos de siempre no tardarán en advertirnos que siempre conviene leer la letra pequeña: ya saben, Griffin termina desquiciado, convencido que se ha transformado en "un absurdo sin esperanza", es perseguido, acorrolado y muerto por una multitud de provincianos a los cuales la ciencia nunca les entusiasmó demasiado.

Tranquilos: pocos saben esto pero no fue otro sino Julio Verne quien, quizás conmovido por el triste final del héroe wellsiano, escribió un par de años más tarde una curiosa novela —alguna vez editada en la gloriosa colección Robin Hood— llamada **El Secreto de Wilhem Storitz**. En este libro, Verne proponía un final feliz al problema de la invisibilidad: después de muchos padecimientos, el Hombre Invisible de turno se casaba, volvía invisible a su mujer, tenían hijitos invisibles y vivieron felices y comieron perdices invisibles..

Similar registro a la hora de concluir —finales poco imaginativos a mi juicio porque resulta medio inconcebible la idea de que un hombre invisible termine bien más de una vez— demuestran dos recientes novelas sobre el dificultoso arte del ahora me ves, ahora no me ves.

Being Invisible, de Thomas Berger (el autor de **Pequeño Gran Hombre**) nos presenta a Fred Wagner, un hombre que puede volverse invisible a voluntad sin que en esto medie ningún agente físico-químico. El gran momento del libro tiene lugar cuando Wagner decide mostrarle sus poderes al psicoanalista que se limita a decirle "Lo siento, Fred. No tenemos tiempo para sus jueguitos".

Nicholas Halloway, protagonista del **Memoirs of an Invisible Man**, de H.F. Saint, sirve de vehículo para una feroz crítica del universo yuppie llegando a exasperar con las detalladas descripciones del **modus vivendi** invisible.

Alcance aquí con decir que ninguna de las dos superan al original y que tanto Wagner como Halloway terminan entre las tan adorables como poco creíbles piernas de un par de mujeres que, seguramente, le creyeron al Principito cuando afirmaba eso de "lo esencial es invisible a los ojos". Y puede que con la luz apagada el asunto funcione.

Mucho más cerca del blanco y por momentos realmente inquietante es la novela **Fade**, de Robert Cormier, un autor especialista en literatura para adolescentes que, de golpe y sin aviso, se reveló como auténtico maestro del terror escrito. En su momento, Stephen King aseguró que **Fade** "es una mezcla del Holden Cauldfield de Salinger con el héroe de Wells". Harlan Ellison tampoco se quedó corto a la hora de los elogios y la verdad es que **Fade** —más allá de una premisa que al principio se insinúa como absurda: la invisibilidad se transmite en un gen de un familiar a otro— funciona como un motor perfectamente afinado y se potencia a partir de la figura del narrador: un escritor.

Las adaptaciones de lo invisible a la pantalla grande y chica conocieron iguales desniveles. Así, en los pros, tenemos el clásico increíblemente fiel al original dirigido por James Whale (el de **Frankenstein)** y protagonizado por el entonces debutante Claude Rains y el inevitable **The Invisible Man Retuns** con Vincent Price. Del otro lado —del lado del espanto— se ubica con lamentable facilidad **Invisible Agent** (donde nuestro héroe lucha contra los nazis); **The Invisible Boy** (donde nuestro héroe es un insoportable púber acompañado por el insoportable robot Robby); **The Invisible Woman** (donde nuestro héroe es una heroína); **The Invisible Man's Revenge** (cuyo argumento todavía estoy intentando desentrañar); y —suenen trompetas invisibles— la serie de televisión **El Hombre Invisible**, con el imbancable ex C.I.P.O.L. David McCallum, probablemente el único actor que actúa mejor cuando es invisible que cuando nos ofrece su inexpresivo rostro.

Así están las cosas. No confíen en imitaciones y, en cuanto a las palabras del nunca del todo bien condenado Principito, no las tomen demasiado en serio. Recuerden cómo terminó el muy idiota.

HISTORIA: PAOLO D'ORAZIO / GUION: VINCENZO PERRONE / DIBUJOS: MARCO SOLDI

¡ADIÓS, "HERMANOS"! ¡VOY A LA ESCUELA!
MICHAELLL!!!
¡AYÚDAME, PATRICK! ¡NO QUIERO QUEDARME AQUÍ! ¡ME DUELEN LAS PIERNAS!
¡NO PUEDO! ¡ESTOY ENCERRADO!
BAM! BAM! BAM!
Y MAMÁ Y PAPÁ QUE NO SE DESPIERTAN... NO NOS OYEN...
TENGO HAMBRE... Y TODAVÍA TENGO SUEÑO...
TANTO HAMBRE...
TANTO SUEÑO...
"SERÍA CAPAZ DE COMERME A LA OSCURIDAD..."
"DORMIRÍA PARA SIEMPRE..."
3

ME VENDRÍA BIEN UN EMPAREDADO DE RANA.
GROWL
¡JUSTO A TIEMPO!
QROAK !?!
¡MHMPF!
QRIEEEEKK !!!...
DISCULPE POR LA MORDAZA, SEÑORA RANA. DETESTO A LOS EMPAREDADOS QUE HACEN DEMASIADO RUIDO.
!!!
CHOMP CHOMP CHOMP
FLIC FLIC FLIC
SLORP!
IH!
CHOMP MUNCH
¡QUE SUEÑO EXTRAÑO! ¿QUE TIENE QUE VER WILLY COYOTE CON WIMPY?
LA TELEVISIÓN ENCENDIDA... ¡MICHAEL HA VUELTO!
ESTÁ MIRANDO LOS DIBUJOS ANIMADOS.
4

¡¡¡DEJAME SALIR!!!
¡WILLY COYOTE ES EL MEJOR!
POR FAVOR... NO DIRÉ NUNCA MÁS QUE WIMPY ES EL MÁS FUERTE. ¡NO DIRÉ NUNCA MÁS A MAMÁ QUE MIRAS LA T.V. EN VEZ DE ESTUDIAR! NO DIRÉ MÁS NADA... ¡LO JURO!
YA ES TARDE PARA JURAMENTOS. MAMÁ NO PUEDE CASTIGARME MÁS... NI TAMPOCO PAPÁ...
¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿QUÉ HAS HECHO?
FUE FÁCIL... ELLOS DORMÍAN...
"...ELLOS MORÍAN..."
CLACK
5

"DORMÍAN..."
SWAAAAPP.
MIKHAEL!!!
"...¡MORÍAN!"
BRAAAAAAPPPP
AAAAHRRR!!
¿TE DAS CUENTA? ¡NUNCA MÁS RETOS, NUNCA MÁS DEBERES! ¡PUEDO MIRAR T.V. CUANDO ME PLAZCA Y PUEDO ROMPER TODAS TUS REVISTAS!
Y NUNCA MÁS HERMANOS...
MIS REVISTAS... MAMÁ... POR FAVOR... TENGO HAMBRE... ME DUELE LA PANZA...
6

¡YA VOY, ANDREW! ¡WILLY COYOTE VA HACIA TI!
NO QUIERO ESTAR MÁS AQUÍ ADENTRO... NO QUIERO QUEDARME EN LA OSCURIDAD...
QUIZÁS, CUANDO UNO PERMANECE TANTO TIEMPO EN LA OSCURIDAD SE QUEDA CIEGO...
¡MIRA, MIRA! ¡MAMÁ HA DEJADO EN EL HORNO UN PASTEL DE PAPAS!
ANDREW...
VAMOS A VER SI ESTÁ COCIDO...
N... NO... NO...
Y LUEGO VENDRÁ POR MÍ...
AAAAAH!!!
¡TODAVÍA NO ESTÁS LISTO! ¡TODAVÍA ESTÁS CRUDO! ¡ES NECESARIO PRENDER EL HORNO!
ESTOY SOÑANDO... AHORA ME DESPIERTO... ME DESPIERTO Y TOMO MI DESAYUNO... SÍ, ES ASÍ...
TOMO MI DESAYUNO PORQUE TENGO HAMBRE... HAMBRE... ¡HAMBRE!
7

AAAAAAARRRRRRHH...
¿POR QUÉ, MICHAEL? YO LO QUIERO A ANDREW...
YO LES DECÍA QUE WILLY COYOTE ERA EL MÁS FUERTE ... ¡Y USTEDES DOS NO ME QUERÍAN CREER! SIEMPRE ESTABAN DE ACUERDO... ¡LOS DOS CONTRA MI!
Y AHORA TÚ ESTÁS COCIDO, ANDREW... Y DENTRO DE POCO LE TOCA A PATRICK...
¿POR QUÉ, MICHAEL? ANDREW ES BUENO...
HAMBRE-MIEDO-HAMBRE
...TAN BUENO...
MIEDO-NO PENSAR-DORMIR
8

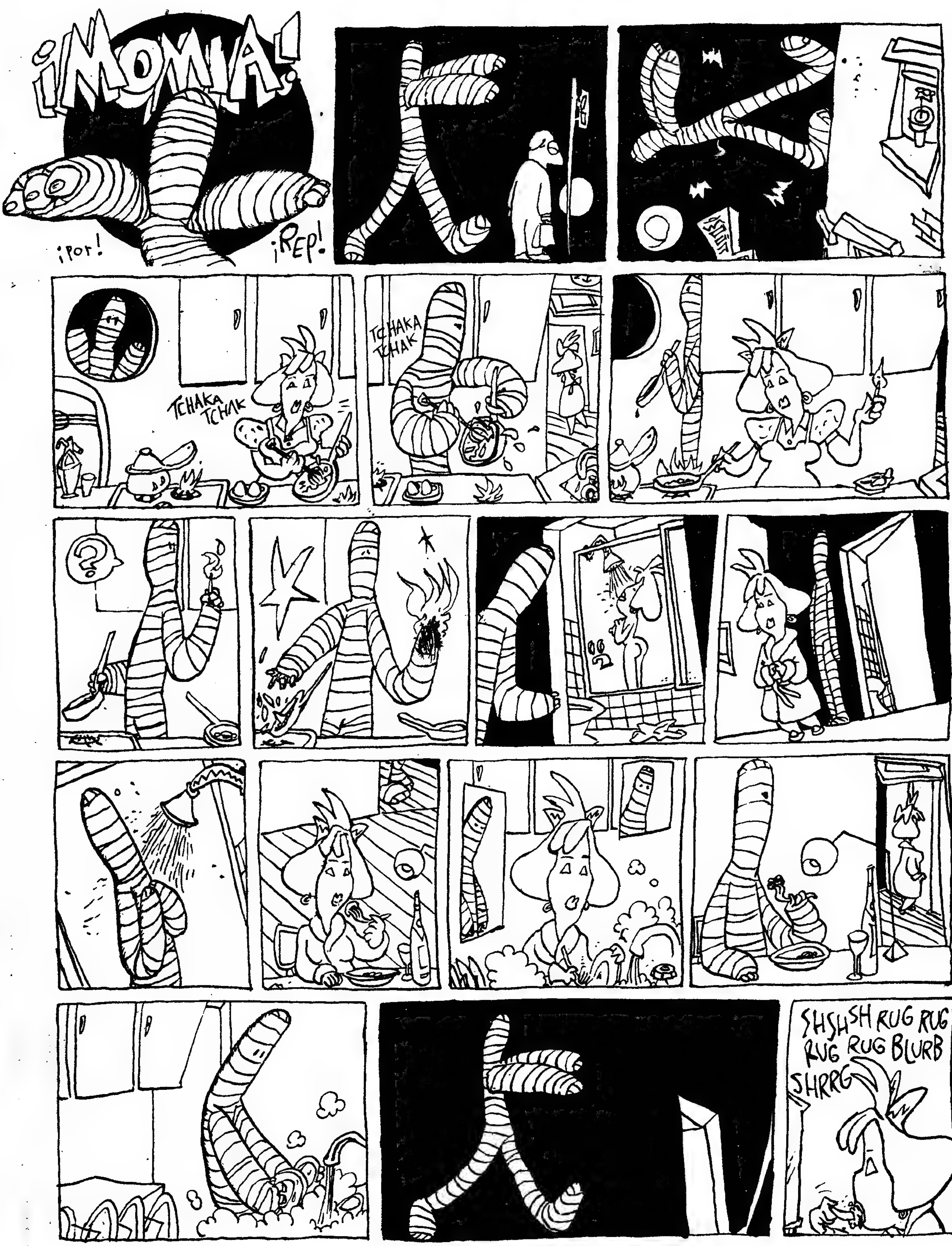
DEBE SER COMO CUANDO UNO ESTÁ MUERTO...
¿LOS MUERTOS TIENEN HAMBRE?
¿Y LOS NIÑOS NEGROS CON SUS GRANDES PANZAS? ¿DESPUÉS DE CUÁNTO TIEMPO MUEREN?
A WIMPY NO LE GUSTA QUE LOS NIÑOS MUERAN DE HAMBRE...
A ANDREW LE AGRADA WIMPY...
¿A WIMPY LE GUSTA ANDREW?
UN PEDACITO TAMBIÉN PARA MÍ... SOLAMENTE UN PEDACITO...
HAMBRE
¡MIEDO!
?
¡DESPIERTA!
¡¡¡ WILLY COYOTE VIENE A BUSCARTE !!!
RUUUUUMMMMMBLEEE
9

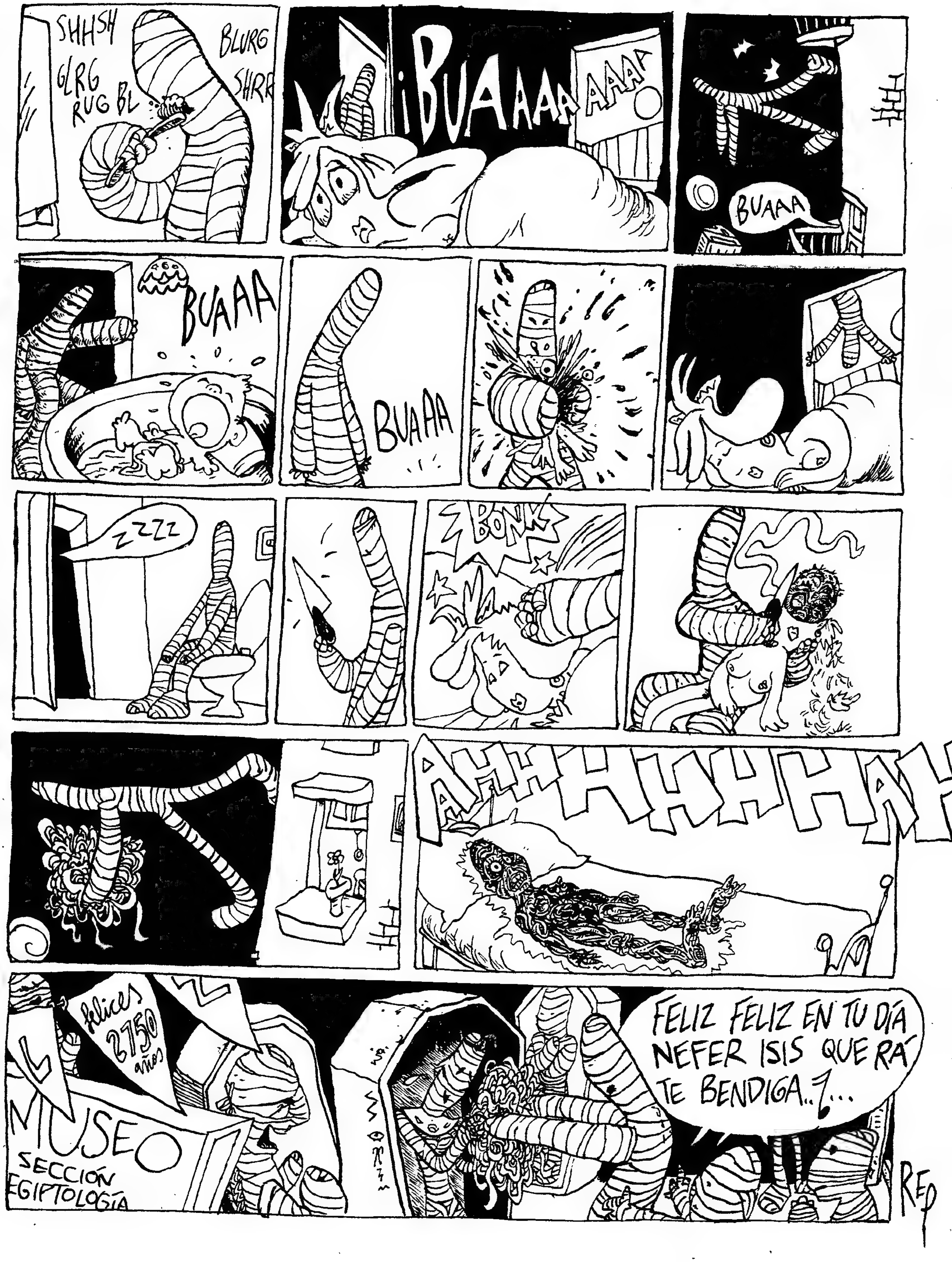
AH!
WAAMMM
CRAAASH
LUZ, DEMASIA-DA LUZ
¡MIRA LO QUE HAS HECHO! ¡LO HAS ROTO!
FZZZT
POP
LO HICISTE APREDE, ¿NO ES CIERTO? ¡PARA QUE YO NO PUEDA MIRAR TELEVISIÓN! ¡IGUAL QUE MAMÁ Y PAPÁ!
SFZZ
¡MÍRALA! ¡MÍRALA DE CERCA!
N... NO...!
¡HAMBRE!
MH...
K-CHOK
AH!
10

WIMPY ES MÁS FUERTE QUE WILLY COYOTE...
¡LA MANO! ¡¡¡MI MANO!!!
¡WIMPY SE LOS COME A TODOS!
NHHG...
NOOOO!!!
YEEEAAAAGGH!!!
CRAASH
SSFRZZT
STUND
HAS SIDO MALO, MICHAEL.
ANDREW... MAMÁ... PAPÁ...

11

POBRE ANDREW...
POR SUERTE, AÚN ESTÁ CALIENTE...
TAMBIÉN A ÉL LE AGRADA-BA WIMPY...
CUIDADO CON LA TROZADORA. ¡MAMÁ NO QUIERE QUE LA USE!
SEGURAMENTE ME ENTIENDE...
LE FALTA UN POCO DE SAL.
MARCO SOLDI
DESPUÉS IRÉ A VER A MA-MÁ Y PAPÁ...
AUNQUE ANTES TEN-DRÉ QUE LAVAR-ME LAS MANOS.
NO DEBO HACERLOS ENOJAR...
ELLOS HAN SIDO SIEMPRE TAN BUENOS CONMIGO...
IN


¡MOMIA!
¡Por!
¡REP!
TCHAKA TCHAK
TCHAKA TCHAK
SHSHSH RUG RUG
RUG RUG BLURB
SHRRG


SHHSH
GLRG
RUG BL
BLURG
SHRR
¡BUAAAAAAAA
BUAAA
BUAAA
BUAAA
ZZZZ
BONK
AHHHHHHHAH
felices 2750 años
MUSEO
SECCIÓN
EGIPTOLOGÍA
FELIZ FELIZ EN TU DÍA
NEFER ISIS QUE RÁ
TE BENDIGA...
REP

GUION: SICOMORO / DIBUJOS: BRINDISI

Dragones y Princesas

UN CABALLERO... ¡EL CIELO SEA LOADO!
¡YO OS SALVARÉ, DULCE DONCELLA!
LIBERTAS
NO!!

¡QUIETO, CAVALLERO! ¡VUESTRA PROPIA VIDA ESTÁ EN PELIGRO!
UN TERRIBLE DRAGÓN ME TIENE PRISIONERA... OTROS HOMBRES GENEROSOS ANTES DE VOS HAN TRATADO DE LIBERARME...
Y HE AQUÍ, ANTE VUESTROS OJOS, SUS POBRES RESTOS.
NO TEMÁIS, DONCELLA MÍA, YO...
RAAAGH
RAAAGH
¡OH, DIOS MÍO! ¡ES DEMASIADO TARDE!
¡CUIDADO!
RAAGH
¡TOMA, MONSTRUO INFERNAL!
ZOC

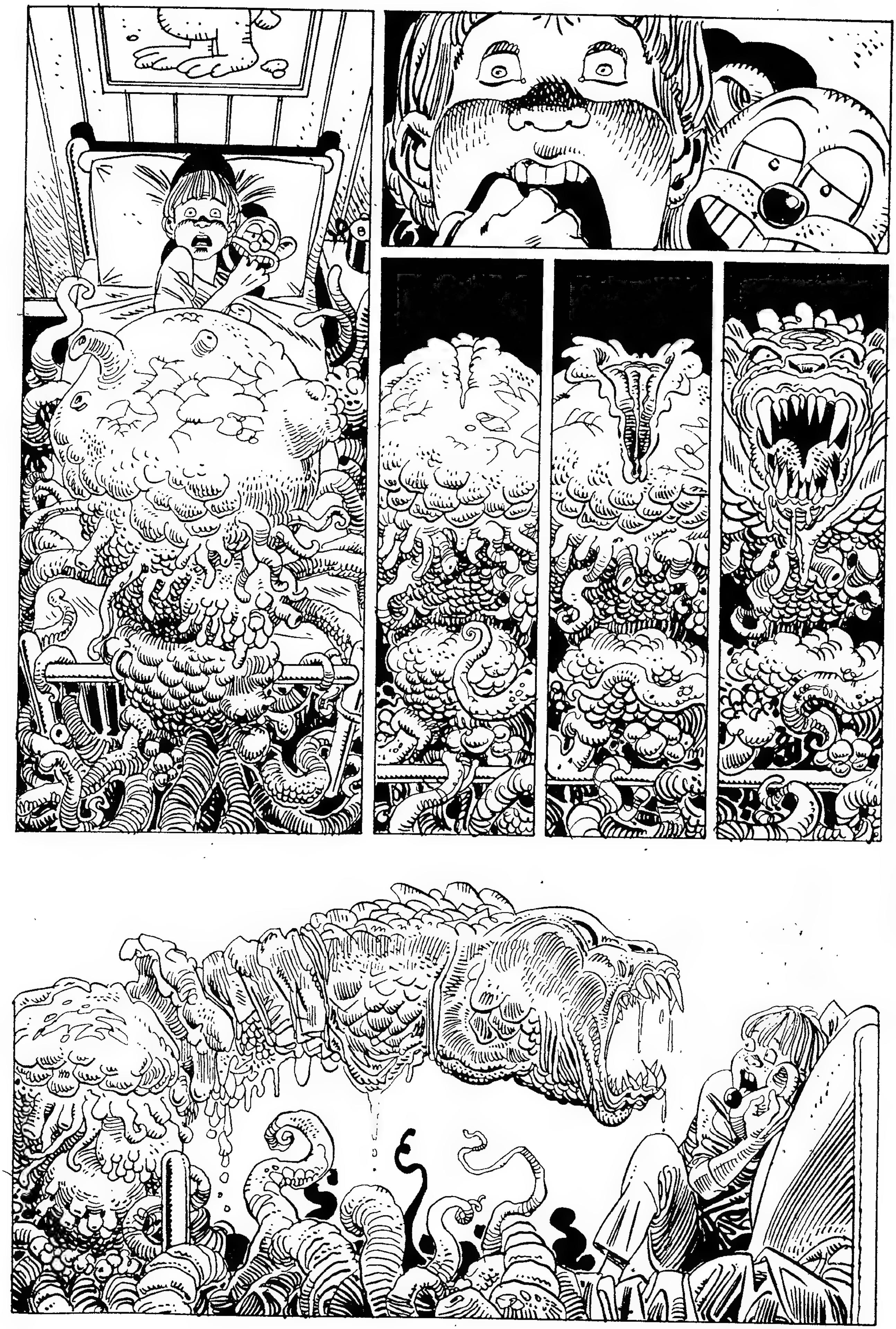
AAHUAARRH!
SZOCK!
¡MUERE, HORRIBLE CRIATURA!
ZZACK!
CIERTAMENTE QUE... SI NO HUBIERA SIDO... MMM... POR MÍ... AHR... TE HABRÍA DEGOLLADO...
HAS OÍDO... ME HA LLAMADO TAMBIÉN HORRIBLE CRIATURA...
QUÉ TE IMPORTA... PIENSA EN COMER... ¡TODO ESTÁ BIEN SI TERMINA BIEN!
¿Y QUÉ HACEMOS CON EL CABALLO?
A ESE LO DEJAMOS APARTE... ES MEJOR TENER PROVISIONES...
VAYA... MMM... VAYA, UNO A SABER CUÁNDO LLEGARÁ...
...OTRO CABALLERO POR ESTOS LUGARES...
BB 90 I
FIN

¿QUIEN LE TEME A LOS MONSTRUOS?

GUION: SICOMORO / DIBUJOS: ALESSANDRINI

BIEN, TOMMY. YA BASTA CON ESTO. ES MUY TONTO Y TU SIEMPRE HAS SIDO UN CHICO INTELIGENTE... NO ENTIENDO QUE TE SUCEDE... DEBEN SER ESAS ESTÚPIDAS REVISTAS QUE LEES.
TE LO JURO, MAMÁ... HAY UN MONSTRUO DEBAJO DE MI CAMA... NO ME DEJES SOLO... TENGO MIEDO...
¡YA BASTA! ¡DUERMETE O ME VERÉ OBLIGADA A LLAMAR A TU PADRE! ¡ESTOY HARTA! ¡TODAS LAS NOCHES LA MISMA HISTORIA!
ESPERA, MAMÁ... ESPERA... MIRA DEBAJO DE LA CAMA... Y... SI NO HAY NADA... ENTONCES, ME DORMIRÉ...
MIRA, TOMMY. YO NO NECESITO MIRAR DEBAJO DE LA CAMA PARA DECIRTE QUE ALLI NO HAY NADA PORQUE YO SOY GRANDE Y SE QUE LOS MONSTRUOS NO EXISTEN. AHORA DUERMETE.
BUENAS NOCHES, TOMMY... Y DESCANSA... MAÑANA TIENES QUE IR A LA ESCUELA

5.
MAC MAGIC.



¿TAMBIEN ESTA NOCHE LA MISMA HISTORIA?
NO PUEDO MAS... YO... YO... NO LO ENTIENDO. QUIZAS TENDRIAMOS QUE LLEVARLO A QUE LO VIERA UN MEDICO.
NO HAY QUE EXAGERAR ES UN CHICO MUY IMAGINATIVO. Y A SU EDAD, EL LIMITE ENTRE LA REALIDAD Y LA FANTASIA NO ESTA TODAVIA MUY CLARO.
¿QUE TE PARECE SI LE ECHAS UNA OJEADA?
TIENES RAZON. QUIZAS HAYA ESTADO MUY SEVERA CON EL... VAMOS...
TODO ESTA BIEN DUERME TRANQUILO.

¿ESTE EDITORIAL NO ES UN HORROR?

Miedo. Angustia. Fobia. Cada uno llama a su manera ese sentimiento que inspira un relato de horror. Y ese sentimiento, aunque lo provoque un conde transilvánico, siempre tiene un asidero en la realidad. Simplemente se trata de mirar más allá para detectarlo. Y reparar que está más acá. Cada sociedad, cada uno de sus individuos, cultiva los suyos como puede. Y en la ficción de horror busca la forma de exorcizar aquello que más se teme, que puede ser una hojita de afeitar en el tobogán de la plaza de la vuelta. O como ese americano medio de It de Stephen King que al abrir el botiquín muestra, con su abundante galería de fármacos, los terrores del americano medio. O como ese otro americano de King que en Maleficio engorda y engorda espantosamente, justo en un sistema que se precia del fitness, su obsesión. Cada país tiene los miedos que se merece. Los nuestros, están demasiado cerca para joder con ellos. No obstante, en esta revista —sin competencia—, esperamos que pronto surja el Stephen King nacional que se atreva a meterse con lo que nadie se mete. Aquí estamos convencidos de que la ficción siempre da más cuenta de la realidad que los diarios, aunque a veces, paradojalmente, la realidad imita al arte. Y nos parece un horror que un capitán de navío torturador de monjitas se siente en la mesa de al lado en el restaurante de la otra cuadra, que esté suelto, que almuerce como si nada. Esta clase de horror es indignación. Mientras tanto, superando el miedo, la angustia, la fobia, llegamos a este número tres, en este país de ilustres cadáveres robados y manos de líderes amputadas. En fin, y ahora nos vamos al baño porque se nos revuelve la barriga.

G. S.

EL TAPERO DEL TERROR

Guión: Trillo Dibujos: Enio

NO...
MMMMH...
MMMMMH...
ATERRADORA OLA DE ASESINATOS
PSICOPATA QUE MUTILA A SUS VICTIMAS SIGUE SUELTO
¿QUE...?
¿DONDE?
NO...
POR FAVOR...
CRUNCH!
¡NOOOO!

LA POLICÍA CARECE AÚN DE PISTAS ACERCA DE LOS MÓVILES QUE MOTIVAN EL ACCIONAR DE ESTE MANÍACO QUE ATERRORIZA NUESTR HASTA AHORA PACÍFICA LOCALIDAD.
BONITA CASA TIENES, LINDO.
OYE, A MI TAMBIÉN ME GUSTAN LOS JUEGOS PERVERSOS, PERO CREO QUE ESTO...
¿QUE...?
NNNGH...!
¿ES UN CRITERIO COMERCIAL DE LA EDITORIAL O FUÉ IDEA SUYA?
¿QUE COSA?
LA DE ILUSTRAR LAS TAPAS CON LOS CRIMENES DE ESE PSICÓPATA. COPIÓ LAS CARAS DE LAS VÍCTIMAS Y PLASMÓ SUS ASESINATOS.
STORIA TERRIFICHE
3

PIENSO QUE ES UN BUEN MOTIVO DE INSPIRACIÓN PARA LA TAPA DE UNA REVISTA DE TERROR.
A MÍ ME PARECE BASTANTE MORBOSO.
NO CREO QUE ESE SEA UN BUEN COMIENZO PARA UN REPORTAJE, Y SABRÁS QUE NO SUELO CONCEDERLOS. ACCEDÍ A ESTE EN CONSIDERACIÓN A QUE HICISTE UN LARGO VIAJE HASTA AQUÍ.
LO SIENTO **CHARLIE**. NO QUISE OFENDERLO.
LOS GRANDES ARTISTAS SE HAN INSPIRADO EN DRAMÁTICAS Y TERRIBLES SITUACIONES DE LA REALIDAD Y A NADIE SE LE HA OCURRIDO NUNCA ACUSARLOS DE MORBOSOS POR ESO.
CREO QUE HAY UNA DIFERENCIA...
¿ACASO INSINUAS QUE LO MIÓ NO ES ARTE?
NO, PERO A PESAR DE SER USTED UNO DE LOS MEJORES ILUSTRADORES DE LA ACTUALIDAD, LO SUYO NO DEJA DE SER UN PRODUCTO COMERCIAL, POCO COMPARABLE A, POR EJEMPLO, LA "**SERIE NEGRA**" DE **GOYA**.
LOS MOTIVOS SON DISTINTOS, PERO EL RESULTADO ES EL MISMO. LA MUERTE EN LA NO ES PEOR A LA MUERTE EN ESTA JUNGLA LLENA DE LOCOS. EL TALENTO DE UN ARTISTA RADICA EN PODER PLASMAR EN CADA UNA DE LINES TODO EL INFINITO SUFRIMIENTO QUE EL UNIVERSO CONTIENE EN SU INTERIOR
4

DEBERÍAS VERME TRABAJAR PARA COMPROBAR QUE NO TOMO MI TRABAJO TAN A LA LIGERA COMO TÚ SUPONES. LOGRARÍAS UN MEJOR REPORTAJE QUE HACIÉNDOME ESTE MONTÓN DE PREGUNTAS BANALES.
¿Y USTED ME... DEJARÍA?
ACOMPÁÑAME Y CONOCERÁS MI SANTUARIO SECRETO. EL LUGAR DONDE MI ALMA DE ARTISTA FLORECE LIBREMENTE.
ES... ES UN GRAN... HONOR PARA MÍ, CHARLIE.
ESTÁ MUY OSCURO AQUÍ...
NO SEAS TÍMIDA. PASA.
¿CHARLIE?
TRANQUILA, KATE. ENCENDERÉ LA LUZ.
CLICK
AHORA TODO SE VE MUCHO MÁS CLARO, ¿VERDAD, KATE. TE PARECERÁ EXTRAÑO QUE TRABAJE EN UN LUGAR COMO ESTE...
Y TAMBIÉN QUE MI AYUDANTE SEA ALGUIEN COMO ROCK. SIN EMBARGO, A PESAR DE TODO LO QUE PUEDA PARECER, ES EL MEJOR COLABORADOR QUE HE TENIDO EN AÑOS.
ESPERO QUE AHORA SÍ ESTÉS LOGRANDO UNA CABAL COMPRENSIÓN ACERCA DE MI TRABAJO.
5

¡CR-I-CK!
¿ENTIENDES AHORA EN QUÉ FORMA EL ARTE, EN CUALQUIERA DE SUS MANIFESTACIONES, TRANSITA LOS CARRILES DEL SUFRIMIENTO HUMANO?
¿LO ENTIENDES, KATE? ¿ABRIRÍAS TU ALMA PARA QUE YO PUEDA PALPAR TODO EL DOLOR QUE SIENTES?
¡AH!
CR-R-ICK!
DETENTE, ROCK. QUIERO CAPTAR ESA EXPRESIÓN.
¡NNGGH!
CRIIIC!
SWAPH!
¡GGGH!
ROCK... DIJE QUE...
...¡TE DETENGAS, IDIOTA!
¿EH?
¡LO ARRUINASTE, INÚTIL!
¡ARRUINASTE LA QUE IBA A SER MI MEJOR TAPA!
NO ME LLAMES INÚTIL, CHARLIE...
6

¡TE LLAMO COMO SE ME DA LA GANA! ¡PARA ESO TE PAGO!
¡INCOMPE-TENTE!
GGGH...
CHAF!
DIOS... ¿QUE HICE?
GGRULB...
MI FIEL AMIGO... SÑIG...MI LEAL COM-PAÑERO...SÑIG...TANTO TIEMPO JUNTOS PARA TERMINAR ASÍ...
PERO... ¿QUE ESTOY DICIENDO?
7

AÚN ESTOY A TIEMPO... SI TRAIGO UN MÉDICO PUEDO EVITAR QUE MUERA...
...¿DESANGRADO?
HMMMM...
CH-CHAGR...
ASÍ... MUY BIEN, ROCK... QUEDATE UN MOMENTO ASÍ...
NO, NO TE MUEVAS TANTO.
FANTÁSTICO... SERÁ LA MEJOR ILUSTRACIÓN QUE HAYA HECHO EN MI VIDA...
UNA TAPA...
GGGGH...
...¡CLAMOROSA!
Fin
8

PRIMERA VEZ Guión: Saccomanno Dibujos: Gómez

POR FAVOR, NO...
MI PADRE...
NO, TE DIGO...
NO...
¡SI!
2

RRRRRA
TE LO DIJE. NI SIQUIERA SANGRÁSTE.
Y ME GUSTÓ...
ME GUSTÓ MUCHO.
¿SABES UNA COSA ?

PIENSO QUE ME ENGAÑASTE, QUE NO ERAS VIRGEN.
ESO PIENSO
IGUAL A TODAS...
NO, NO SOY IGUAL A TODAS...
ERES UNA PUTA
¡AH!
TRUMP
TE PRESENTO A MI PAPÁ...
Carlos E. Gómez 90
FIN
4

DULCE MAMITA Guión: Perrone Dibujos: De Angelis

AAARRH!!
¡OTRA PESADILLA!
¡MIERDA, MIERDA Y MIERDA!
¿UH?
ES PORQUE NO COMES LO SUFICIENTE.
TE PREPARO UNA TORTILLA...
PERO... MAMÁ... ANOCHE ME HICISTE LASAGNAS...
¡DE ZAPALLITOS Y CEBOLLA!
2

SON LAS DOS DE LA MADRUGADA...
¡EN DOS MINUTOS LA PREPARO!
NO TENGO HAMBRE...
LAS CEBOLLAS MATAN LOS PARÁSITOS. LOS ZAPALLITOS TIENEN MUCHAS VITAMINAS...
TENGO QUE ADELGAZAR...
¡QUIEN SE ATIENE A LAS APARIENCIAS PIERDE LA SUSTANCIA!
ME DAN GANAS DE VOMITAR...
¡CÓMELA ENSEGUIDA QUE ESTÁ RICA, LINDA Y CALIENTE!
SIGH...
MUY BIEN, CÓMETELO TODO, ASÍ... QUE ES PECADO MORTAL TIRAR LA COMIDA...
MUNCH...CHOMP... MUNCH...
COMO ALGO YO TAMBIÉN, ASÍ TE HAGO COMPAÑÍA...
3

MUNCH
GRUNCH
CHOMP
MUNCH
MUNCH
GLOM
GRUNCH!
TERMINÉ.
TE DARÉ UN POCO DE FRUTA. LA FRUTA NO EN-GORDA.
4

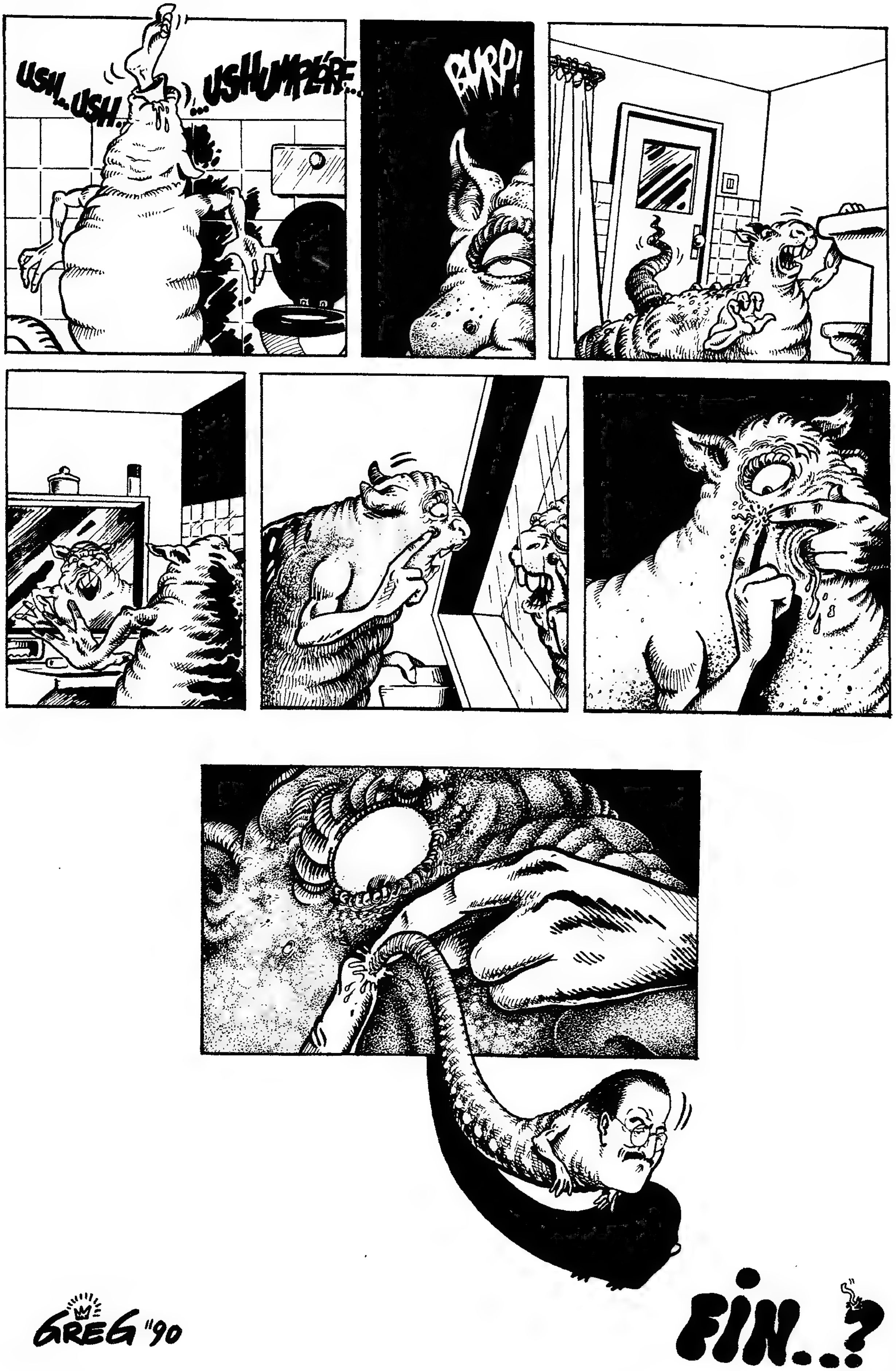
COME TAMBIEN LA CASCARA. LA LAVE BIEN...
18
¡¡¡ EN LA CÁSCARA ESTÁ TODA LA SSSSSSUS-TANCIA!!!
NO QUIERO LA MANZANA...
¡NO LA QUIERO! ¡NO LA QUIERO Y NO LA QUIERO!
SHAK! SHAK! SHAK!
5

UHNF...
AHNF...
UHNF...
AAAARRGHH!
¿PREFIERES UNA BANANA?
YAAAARRRRRH..
UNNHG..
BLEUUURGGH
6

HAS VOMITADO TODO...
BLERSH..
ESTÁS TAN PÁLIDO... TE HARÉ UN TÉ DE BOLDO...
¡ESA TORPE TE QUIERE HACER REVENTAR!
LE PONGO MIEL, SI NO, NO TIENE GUSTO A NADA...
RECUERDA. ELLA LO HACE POR TU BIEN...
TE HE TRAÍDO ALGUNAS GALLETITAS...
¡MÁTALA!
¡TOMA EL TECITO! ¿QUÉ TE CUESTA? VAMOS...
NHNN..
NGROOOO...!
GH!
7

¡UNO NO PUEDE PENSAR SIEMPRE EN COMER! ¡NO PUEDE! ¡NO PUEDE!
YO... NO QUERÍA HACERTE DAÑO... PERO TÚ NUNCA ME ESCUCHAS... NUNCA... ¡SIGH!
CRUNC
NUNCA... SNIF... CRUNCH...
HI... HIJITO...
¿EH?
MAMÁ... ESTÁS... ¿ESTÁS VIVA, AÚN?
M.. M.. M
DIME, MAMÁ... ¡DIME!
ROBERTO DE ANGELIS
M... MASTICA BIEN... TE RECOMIENDO...
fin

DAL PRA'
&
GREG ©
PROÔÔTCH!
?
AAAMMGNNNLLLHHH...


USH...USH...
...USHUMPLÈRF...
BURP!
GREG '90
FIN..?

CARAMELOS Guión: Perrone Dibujos: Soldi

LO SABÍAS, ERIC, DONDE HAY NIÑOS HAY...
CARA-MELOS...
?!
HIIIIIIII!!!
¿ANNA?
HIIIII!!!
¿CARA-MELOS? NO-GRI-TES...
¡DIOS MÍO! ¡NO!
¡DÉJALA, MALDITO!
BLAM

NH..!
PEEEOOH
LA TIENEN CONTIGO, ERIC. LA TIENEN SIEMPRE CONTIGO.
DEBES ESCAPAR... ESCAPAR...
UNA ESPECIE DE GIGANTE... CREO HABERLO HERIDO... NO, SOLAMENTE UN PERRO... SÍ, CARAMELOS...
LO HAN ENCONTRADO. LLAMEN A VOLKMAN...
AHORA VENDRÁN TODOS, ERIC. TRATARÁN DE APRESARTE...
PERO TÚ NO QUIERES VOLVER A ESE LUGAR TODO BLANCO, CON BARROTES EN LAS VENTANAS... NO QUIERES VOLVER...
GRIIIIND
...NUNCA MÁS.
3

...Y HA TOMADO UNOS CARAMELOS.
¿Y LA NIÑA?
SÍ, SEÑOR.
NO HABLA, NO LLORA. ESTÁ EN SHOCK.
¿NO HAN ENCONTRADO NADA?
MANCHAS DE SANGRE FRESCA...
TRAIGAN LOS PERROS. ¡ENSEGUIDA!
AHORA ESTÁS EN UN LUGAR SEGURO, ERIC. MERECES UN PREMIO. TE LO HAS GANADO...
¿ES DULCE, VERDAD? ES DE MIEL, COMO TE GUSTA A TI, COMO LOS DE LA ABUELA...
¿RECUERDAS A LA ABUELA PENELOPE, ERIC?
CON ELLA COMENZÓ TODO...
¡CUATRO DIENTES CARIADOS! ¡CUATRO! ¡MIRA LO QUE HAS HECHO! ¡VIEJA IMBÉCIL! ¡ARRUINAR CON ESAS PORQUERÍAS A UN NIÑO DE CINCO AÑOS!
¡NO FUI YO! ¡NO FUI YO! ¡ES ÉL! ¡ES ÉL QUE VIENE A MÍ!
4

AHORA...
¡YO LOS ESCONDO! ¡PERO ÉL ME LOS AGARRA!
NINGUNO SE DARÁ CUENTA...
¡LOS CARAMELOS SON MÍOS Y ÉL ME LOS ROBA! ¡ME LOS ROBA!
SUS PANTORRILLAS SUS INSENSIBLES PANTORRILLAS. DICEN QUE DENTRO DE POCO NO PODRÁ MOVER NI SIQUIERA UN DEDO.
SE CONVERTIRÁ EN UNA MOMIA. UNA ESPECIE DE MOMIA VIVA RELLENA DE CARAMELOS.
¡ES UN LADRÓN! ¡ME PALPA Y ME LOS SACA! ¡ES UN LADRÓN!
¿¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ ABAJO?!?
¿QUÉ TIENES EN LA BOCA? ¿¡QUÉ TIENES!?
¡ESCUPE!
5

SON EXTRAÑOS LOS CARAMELOS CUANDO LO DULCE SE MEZCLA CON LO SALADO DE LAS LÁGRIMAS...
¡HE DICHO QUE ESCUPAS!
CIAFF!
Y DESPUÉS DE NUEVO EL DULCE...
¿C HAS OÍDO?!
CIAF-F
STUNK
...DE LA SANGRE
NO ME GUSTA ESTA HISTORIA. NO ME GUSTA PARA NADA.
LOS PERROS ESTAN CONFUNDIDOS, SEÑOR. HAY DOS HUELLAS DISTINTAS.
WOORFF!!
WARF! WARF!
PROFESOR VOLKMANN. ¡JUSTO USTED! SU PEQUEÑO PACIENTE NOS ESTA DANDO BASTANTE TRABAJO.
QUISIERA RECORDARLE QUE LA VIGILANCIA EN LOS ASILOS PARA LOCOS CRIMINALES NO ES TAREA DEL PERSONAL MÉDICO.
PERO A USTEDES LES CORRESPONDE MANTENERLOS CALMOS, ¿NO?
ES VERDAD, Y CON ERIC TODO HABIA RESULTADO SIEMPRE BIEN. DESPUES SE PRODUJO UN IMPREVISTO...
¡BUSCA, ROLF! ¡BUSCA!
Knúf
...SE NOS TERMINARON LOS CARAMELOS.
BUSC...¿?
PLITCH

¡COMISARIO!
TE GUSTA EL DULCE DE CARAMELOS, ¿VERDAD, ERIC? PERO NO TE GUSTA LO SALADO DE LAS LÁGRIMAS... Y NO TE GUSTAN LOS RETOS, LOS GRITOS...
AQUEL TIPO QUE GRITABA TANTO, POR EJEMPLO...
¡EH, TÚ! ¿QUÉ HACES AHÍ? ¡¡NO PUEDES ESTAR AHÍ!!
¡¿HAS ENTENDIDO?!
SEGURAMENTE LO HABÍA ENVIADO ELLA, LA ABUELA PENÉLOPE...
¿¿HAS ENTEN...??
TCHAK
TCHAKK
LA ABUELA PENÉLOPE... O QUIZÁS, PAPÁ...
¡¡SIGUES DÁNDOLE CARAMELOS!! ¡¡¡TODAVÍA ESOS MALDITOS CARAMELOS!!!
7

¡ERES UNA VIEJA CRETINA!
TE HABÍA GUSTADO AQUELLA VEZ QUE PAPÁ LE HABÍA PEGADO, JUSTAMENTE MIENTRAS TOMABA SU SOPA, CON LAS TRENZAS COLGÁNDOLE SOBRE EL PLATO. EL GOLPE, LAS HABÍA HECHO CHORREAR HACIA ADELANTE... EMPAPADAS EN CALDO...
...SERPIENTES DE PLATA QUE ESCUPEN VENENO.
¡CRETINA!
WACK
¡CRISTO! ¡SÁQUENLO DE AHÍ! ¡SÁQUENLO DE ALLÍ ANTES QUE LLEGUEN LOS PERIODISTAS!
¡Y ENCUENTREN A ESA BESTIA!
¡AHORA! ¡ENSEGUIDA!
¡YA ESTAMOS, COMISARIO! ¡YA ESTAMOS!
WARF! WARRF!
¿Y ESTE? ¿LIMÓN?
SÍ, LIMÓN. TODAVÍA ESTÁS BIEN, ERIC.
¿RECUERDAS? HABÍAS APRENDIDO A RECONOCERLOS POR EL COLOR, POR LA FORMA... LA ABUELA PENÉLOPE NO DEJÓ MÁS QUE TE ACERCARAS, DESPUÉS DE AQUELLA BOFETADA...
8

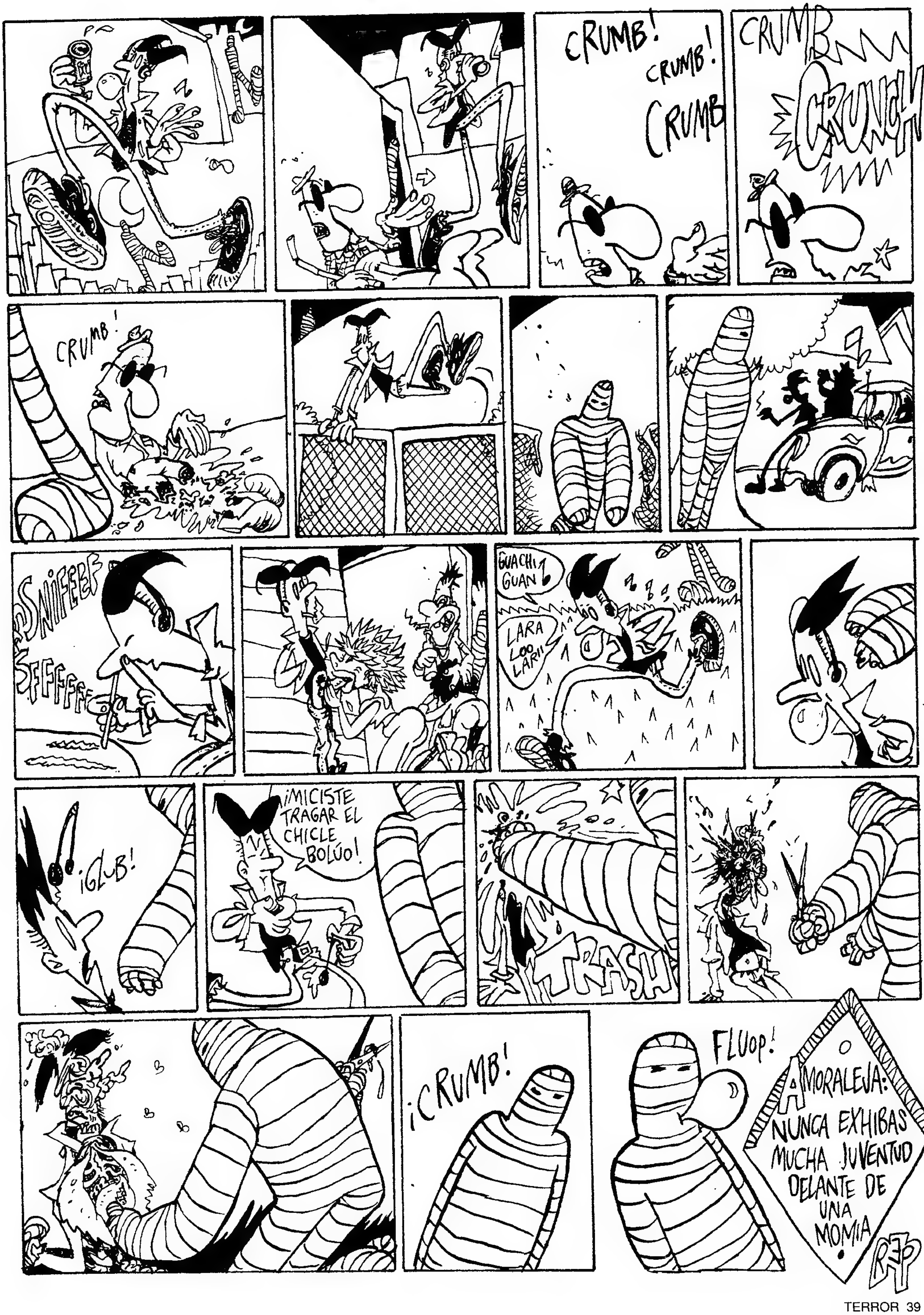
DESEABAS LOS CARAMELOS TANTO, QUE LA CABEZA TE DABA VUELTAS...
TE VENÍAN MALOS PENSAMIENTOS...
¿ABUELA?
STUMP
¡ABUELA!
SSWRATCH
EAACH
PERO NO, NO PODÍA LEVANTARSE DE ESA SILLA...
ESTÁ AQUÍ ABAJO, SEÑOR. MIRE. HAY SANGRE.
TOMEN LAS LÁMPARAS. BAJAREMOS.
9

CRRR... CRiii
CRRRR...
?...
CRANGLE
¡BAJEN! ¡RÁPIDO!
SQUIIII...
RATAS... A LAS RATAS LES GUSTAN LOS CARAMELOS...
PERO ESTO YA LO SABES, ERIC. ¿NO ES VERDAD QUE LO SABES?
¿RECUERDAS CÓMO LO DESCUBRISTE? AQUEL DÍA PAPÁ Y MAMÁ NO ESTABAN, Y EL SÓTANO ESTABA DESIERTO...
GNEEEEEEK
DE TODOS MODOS, ABUELA PENÉLOPE ESTABA COMPLETAMENTE PARALÍTICA Y TENÍA CARAMELOS POR DOQUIER. NO PODÍA NUNCA MÁS COMERLOS. PERO PODÍA GRITAR.
GNIK GNIK
¡NO QUIERO ESTAR AQUÍ! ¡NO QUIERO!
TENÍAS QUE HACERLA CALLAR. RÁPIDO, ANTES QUE ALGUIEN OYERA SUS GRITOS.
¡DEJA MIS CARAMELOS! ¡¡¡DÉJALOS!!!
10

¡CÁLLATE!
¡AQUÍ TIENES TUS CARAMELOS! ¡TÓMALOS!
UHNF...!
"TENÍA LA GARGANTA CALIENTE, LA ABUELA PENÉLOPE. CALIENTE Y HÚMEDA..."
¡SON TODOS TUYOS! ¡TODOS!
G.... GORFF...
"LOS CARAMELOS SE DISOLVÍAN RÁPIDAMENTE DENTRO DE ELLA..."
¡TODOS!
GH...
"SE TRANSFORMABAN EN UNA BABA DULZONA QUE CHORREABA... CHORREABA..."
....
snuf
NH...
"MURIÓ SOFOCADA..."
"¡PERO NO FUI YO!"
11

"MURIÓ PORQUE A LAS RATAS LES GUSTAN LOS CARAMELOS. ESO DESCUBRISTE, AQUEL DÍA..."
Knif!
Y HOY DESCUBRISTE ALGO NUEVO, ERIC.
YAAAARRGH
!?!
12
A LAS RATAS LES GUSTA TAMBIÉN LA SANGRE...
SQUIIT
SQUIIK
SQUIIIT
SQUIIII
SQUIIIK!
SQUIT
SQUIIIIII
SQUIIIT
SQUIIIK!
Y LA CARNE...
SQUIII-SQUIIIT
SQUIIT
SQUII-SQUIII
...LA TUYA.
MARCO SOLDI
FIN

CRUMB!
MÓMIA
©RJP
CRUMB!
CRUMB
CRUMB
ROK
PRINS
IU BI FORI


CRUMB!
CRUMB!
CRUMB
CRUMB
CRUNCH
CRUMB!
SNIFFFF
SFFFFFF
GUACHI GUAN
LARA LOO LARI
¡GLUB!
¡ME HICISTE TRAGAR EL CHICLE BOLÚO!
TRASH
¡CRUMB!
FLUOP!
MORALEJA: NUNCA EXHIBAS MUCHA JUVENTUD DELANTE DE UNA MOMIA
REP

PROVEEDOR PARA EXQUISITOS Guión: Slongo Dibujos: Basile

CUANTO...?
"UNA VEZ QUE SUBÍA A LA PICK-UP ME ALEJABA VELOZMENTE DE LA ZONA..."
"RUMBO A UNA CASA EN LAS AFUERAS QUE HABÍA ALQUILADO PARA MIS FINES..."
AQUÍ ESTAREMOS TRANQUILOS...
TE PAGARÉ EL DOBLE DE LO ACORDADO, PERO SOY EXIGENTE...
DESNÚDATE...
"QUIÉN MEJOR QUE UNA PUTA...? MUJERES SOLITARIAS, MARGINADAS, IGNORADAS... QUIÉN SE PREOCUPARÍA POR ELLAS? ERAN LAS VÍCTIMAS IDEALES..."

TIÉNDETE BOCA ARRIBA SOBRE LA MESA...
ESTOY BIEN ASÍ ?
DÉJAME ATARTE...
SI LO DESEAS...
TE DIRÉ LO QUE HAREMOS...
"LAS PUTAS ERAN LAS VICTIMAS IDEALES. ELLAS ME PROVEÍAN DE TODO LO QUE NECESITABA PARA SATISFACER A MIS CLIENTES..."
A MIS ESTRAFALARIOS CLIENTES CON SUS ESTRAFALARIOS GUSTOS CULINARIOS..."

NOOO...!
CHIK

"LO MÍO ERA UN SERVICIO. Y EL SERVICIO ES ALEGRÍA, SEGÚN DICE EL POETA..."
LARÍ LARÁ LARÁ LARÁ...
SI ALGUIEN TE ENCUENTRA PRONTO, PUEDES SALVARTE...
ESTA ES LA BOLSA DE LOS TURNER...
"EL SEÑOR Y LA SEÑORA TURNER ENLOQUECÍAN POR LAS MANOS Y LOS PIES. HABLABAN MARAVILLAS DE LOS MISMOS PREPARADOS AL ORÉGANO Y ROCIADOS CON BUEN VINO..."
"EL SEÑOR BERMÚDEZ ERA INCONDICIONAL DE LOS MUSLOS, CUANTO MÁS CARNOSOS MEJOR, SEGÚN SUS PROPIAS PALABRAS. HASTA EL DÍA DE HOY SOSPECHO QUE LOS DEVORABA CRUDOS..."
MARAVILLOSOS. ÚNICOS!

PASE LA SEMANA PRÓXIMA CON ALGO IGUAL, POR FAVOR.
"EN CAMBIO, LAS HERMANAS ORTIZ, SÓLO ACEPTABAN LA LENGUA Y LOS OJOS. SEGURAMENTE EN HONOR A LO QUE MÁS UTILIZARON EN SU VIDA..."
"...LOS OJOS PARA CURIOSEAR EN LA VIDA DE SUS VECINOS Y LA LENGUA PARA CONTAR LO QUE VIERON"
DEBERIA PROBARLA AL VINAGRE. NADA SE LE PARECE...!
OTRO DÍA, GRACIAS
"...Y FINALMENTE, EL SEÑOR LÓPEZ, SE QUEDABA CON TROZOS DE BRAZOS Y PIERNAS. CREO QUE ALIMENTABA CON ELLOS A SU PERRO..."
"ELLOS ERAN MIS CLIENTES FIJOS. A VECES ALGUNOS DE ELLOS PASABAN SEMANAS SIN ENCARGARME NADA Y DEBO CONFESAR QUE DABA UN POCO DE LÁSTIMA NO APROVECHAR EL GENEROSO CUERPO DE LA VICTIMA DE TURNO..."
AAAAAHHH!!!!
SÓLO NECESITO ESTO...

... Y ESTO ...
PERO AQUELLOS FRUCTIFEROS DIAS, FUERON QUEDANDO ATRÁS ...
CADA VEZ ES MÁS DIFICIL CONSEGUIR LO QUE ME PIDEN ...
SWING
BUR KIN
BOOKS SOUVENIRS
BLIND
EN LA CALLE CUARENTA Y DOS, LA MERCADERÍA NO SE HA IDO RENOVANDO...
... Y SÉ DE OTRAS PERSONAS QUE REALIZAN EL MISMO TRABAJO QUE YO ...

FIN

QUE PELUDO QUE ES EL BICHO

NUEVA SECCION CON LAS ULTIMAS NOVEDADES EN EL CINE DE MIEDO, POR ELSA FARRANCIO.

CUANDO EL TERROR SE HACE JUEGO

Y cuando el terror lleva el sello de Howard Philip Lovecraft, estamos hablando de juegos mayores. El juego de marras lleva por nombre "La llamada de Cthulhu", y ha salido recientemente a la venta en Estados Unidos y Europa.
Planteado como un clásico juego de aventuras, los participantes deben asumir diferentes roles para llevar a cabo una misión determinada. Que consiste, of course, en luchar contra los malos de la película, que no son otros que esos seres de pesadilla creados por la frondosa imaginación del escritor.
El juego contiene todo lo necesario para conformar una aventura (plots, mapas, descripción del lugar y características de los roles de cada jugador). Y una vez que ésta queda planteada, los jugadores se ven librados sólo al azar de un par de dados y al puro uso de la imaginación y creatividad para llevar a buen término la misión.
Sólo apto para seres pensantes.

LAS TIJERAS DE TIM

Edward Scissorhands (que vendría a ser algo así como Edward Manostijeras) es la última película de Tim Burton. El director de Batman y Beetlejuice la emprendió ahora con una criatura que, como su nombre lo indica, en donde debería tener las manos tiene otra cosa.
Mezcla de Frankenstein con Freddy Krueger en versión punkie, Edward (Johnny Depp) es un invento genético que podría pasar tranquilamente por un muchacho en edad de conseguir chicas si no fuera por esos grandes detalles que su inventor (el maestro Vincent Price) le colocara en las extremidades superiores antes de morir. Con un elenco que se completa con Winona Ryder, Dianne Wiest y Alan Arkin, Edward Scissorhands seguramente no tardará en llegar por estos lares, para placer de grandes y chicos.

UNA FAMILIA MUY NORMAL

Esa misma familia que veíamos por televisión cuando niños. Y que disfrutábamos como locos. Y que ahora extrañamos al punto de preguntarnos por qué, ante la programación de tanto bodrio viejo y nuevo, ningún canal se digna a reponerla.
Para darles el gusto a los nostálgicos, la Familia Adams ha llegado al cine por obra y gracia de Barry Sonnerfeld (el mismo que se ha encargado de la fotografía de Misery y de todos los films de los hermanos Coen, nada menos). En su estreno como director, Sonnerfeld ha convocado a un notable elenco entre los que se cuentan Christopher Lloyd, Raúl Julia y Anjelica Huston. Promete.

LA NOCHE QUE VUELVE

En una nueva versión, vuelve "La noche de los muertos vivientes", aquella legendaria película de George Romero que revolucionara el cine de terror. Filmada en 1967 con un presupuesto mínimo de u$s 130.000 (en un espléndido blanco y negro y recientemente coloreada con esa tecnología moderna que se utiliza para estropear los films que fueron pensados por sus realizadores —valga la redundancia— en blanco y negro), "La noche..." tuvo su seguidilla con "Dawn of the dead" (1979) y "Day of the dead" (1985), conformando una trilogía que se ha convertido en objeto de culto por parte de los adeptos al género.
El técnico de maquillaje Tom Savini (asiduo colaborador de Romero que cumplió esa labor en la mencionada trilogía) debuta como director en esta remake, que contó asimismo con la participación del propio Romero en el guión y la producción. La historia y los personajes son los mismos: un grupo de personas es asediado por muertos que cual Lázaros se han levantado de sus tumbas para andar lo más campantes pór ahí masticando gente.
No es fácil en la actualidad dar miedo con un tema tan saturado. Protagonistas de decenas de películas, los zombies hasta llegaron a verse convertidos en personajes de comedia en "El regreso de los muertos vivos" y en putrefactos Nureyevs que movían alegremente las tabas junto a Michael Jackson en el video "Thriller".
Para que el público sintiera temor ante la visión de estos nuevos "muertos vivientes", John Vulich y Everett Burrell —encargados de los efectos especiales—, se tomaron no poco trabajo buscando crear el máximo realismo posible. Durante largo tiempo estudiaron fisonomías cadavéricas a través de fotografías y en vivo (es una forma de decir) y en directo en la morgue. Descubrieron así que en los días inmediatamente posteriores al deceso el color de la piel toma un color que tira más al amarillo que al gris que suelen mostrar la mayoría de las películas; y que las facciones del rostro se contraen al punto que los huesos quedan fuertemente marcados a través de la piel.
Vulich y Burrell también se abocaron a la construcción de muñecos que se harían pasar por muertos vivientes a la hora de realizar escenas de efectos especiales, como la recreación de veinte cuerpos calcinados para la secuencia de la explosión, al igual que un muñeco con un esqueleto de varillas y articulaciones de acero. "Para que cuando al zombie lo arrolle un camión, el muñeco se doble y se tuerza como una persona de verdad", cuenta Burrell.
Capítulo aparte merece la respuesta que tuvo el anuncio de pedido de extras para los roles más secundarios del film, ya que la mayoría pretendía obtener papeles de muertos vivientes. En una muestra de humor negro, uno de los candidatos que poseía un ojo de vidrio que podía quitarse a voluntad, obtuvo el papel de muerto viviente sin ojos.
Cuidadosos hasta el último detalle, los realizadores se tomaron hasta el trabajo de enviar a los extras a hacer un "cursillo de zombies" con un profesor de mímica y drama, para evitar que en la filmación lucieran como autómatas que se limitan a andar tambaleantes y con la mirada perdida, como es habitual que suceda en este tipo de películas.
Resta esperar a ver si tanto esfuerzo logró siquiera empalidecer los resultados de aquella memorable primera versión.

STEPHEN KING POR TRES

O por cuatro si se cuenta la película que está rodando actualmente el mismísimo George Romero basada en "La mitad oscura", una de las últimas novelas de Stephen.
Y sí, a esta altura ya es una costumbre. Apenas sale una novela de King, uno se pregunta cuánto falta para que se estrene la película. Autor prolífico como pocos, muchos se pierden a la hora de hacer números con la cantidad de obras suyas llevadas al cine: Carrie, El Resplandor, Christine, La zona muerta, Los ojos del gato, Los chicos del maíz, Cuenta conmigo, La noche del Vampiro, La niebla, Cementerio de animales, las aún no estrenadas aquí, Graveyard Shift y Misery, y después de unas cuantas más que no recuerdo al momento de escribir estas líneas, viene...

It

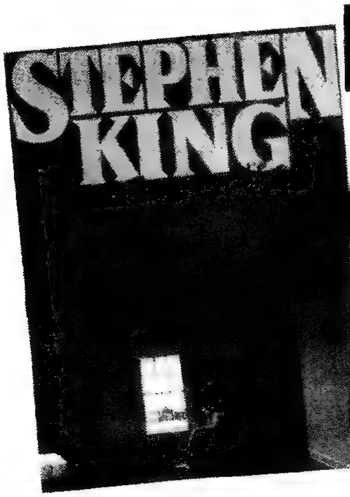
Editada en 1986, la novela sufrió los embates de diversos realizadores empeñados en adaptarla. Tarea titánica si las hay, debido tanto a la complejidad de la trama como a su extensión (más de mil páginas).
Finalmente el director Tommy Lee Wallace (Halloween III, Fright Night II) logró llevar It a la pantalla chica, convirtiéndola en una miniserie para televisión que, en dos partes (de 94 minutos c/u.) se emitió por la cadena norteamericana ABC en noviembre pasado.
El film televisivo sigue fielmente los lineamientos del libro. De un lado It, la "cosa" malvada que se come a los niños, especie de monstruo multiforme manipulador de los miedos más profundos de las personas, que vive en las entrañas de Derry. Del otro, los siete chicos que se atreven a enfrentarla y que retornarán a Derry ya adultos para exterminarla.
El libro contiene toda una serie de flash backs entre la infancia y la madurez de los protagonistas, que fueron eliminados en la adaptación debido a las dificultades que presentaba. Es por eso que la primera parte transcurre fundamentalmente en los años '50 y la segunda, en los '80.
Precediéndole la excelente respuesta que obtuvo en público y críticos, It está a punto de arribar a la televisión y los videos europeos. Recemos para que aquí suceda lo mismo.

Graveyard Shift

Que traducido literalmente al castellano, quiere decir "Turno de cementerio". Basada en un cuento corto que King publicara cuando todavía era un desconocido, "Graveyard" es la obra prima de Ralph Singleton, quien ya había tenido una primera aproximación al autor como productor asociado en "Cementerio de animales".
La historia que se centra en Bachman Hill, una vieja fábrica de hilados que debe ser ampliada por un grupo de trabajadores. Como si la tarea no fuera lo suficientemente desagradable con tanto desecho y basura que encuentran por ahí, los operarios deben enfrentar a un grupo de numerosas y belicosas ratas que los atacan sin piedad. Pero no son ellas, sin embargo, las que cometen los mayores desmanes. Desde un subsótano de pesadilla acecha una criatura mutante de proporciones gigantescas, mezcla de rata y murciélago que apetece mucho la carne humana. Al mejor estilo Alien, el simpático monstruo (al que sus creadores, cariñosos al fin, bautizaran Arlene) aparece y desaparece imprevistamente, llevando una nueva víctima en cada ocasión.

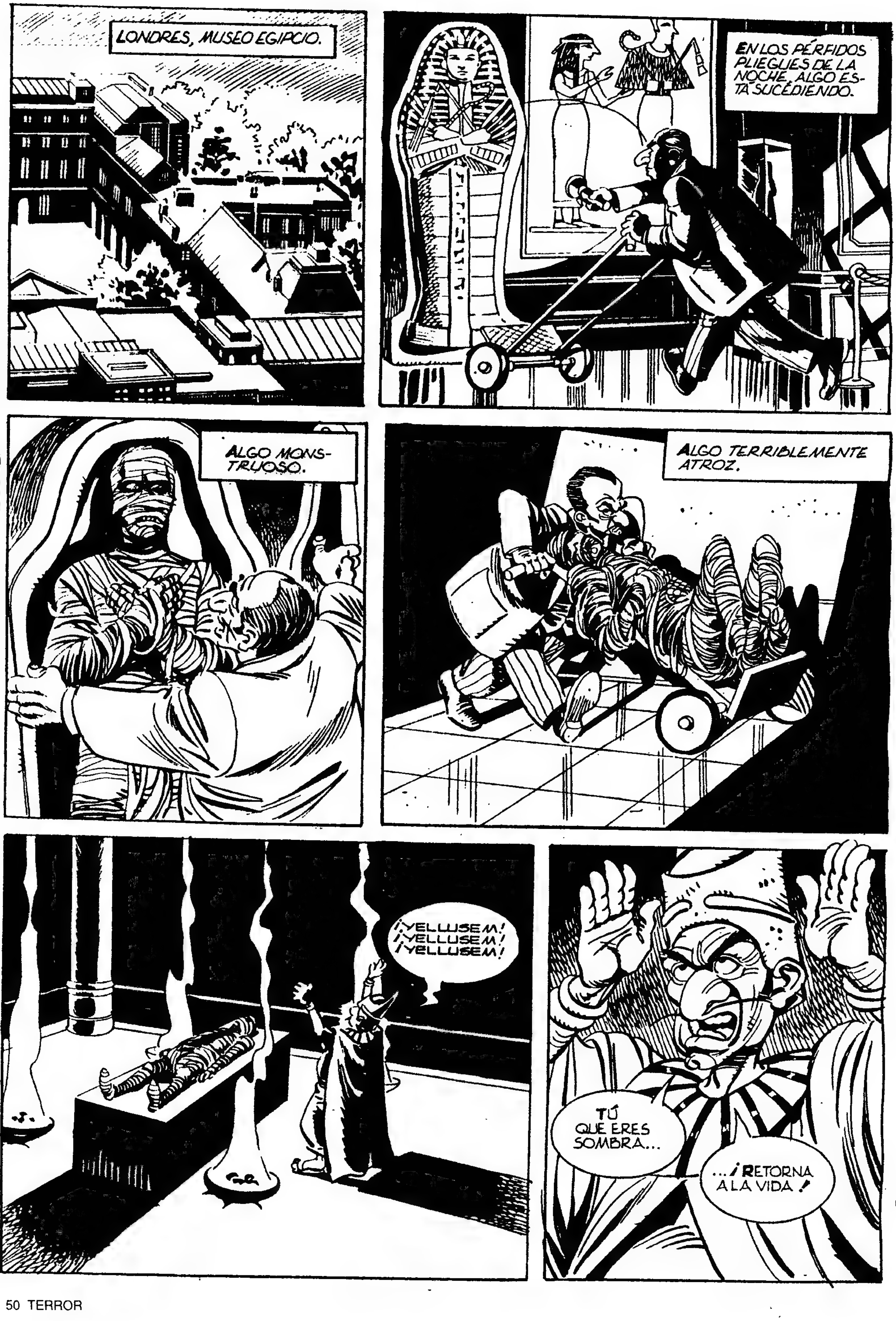
Misery

"Quiero hacer Misery por dos razones", dicen que dijo Rob Reiner antes de comenzar la filmación. "La primera es que me fascina el personaje de la enfermera. Me recuerda a esas madres obsesivas, castradoras, que sofocan la creatividad de sus hijos. Y la segunda, es que no me gusta que el público me encasille en determinado tipo de películas".
No es la primera vez que Reiner (director también de "Cuando Harry conoció a Sally") se mide con la obra de Stephen King. El resultado satisfactorio obtenido con "Cuenta conmigo" (basada en uno de los relatos más bellos del gran Stephen) motivó que su presencia en la dirección y producción de Misery fuera una condición sine qua non para la adquisición de los derechos de la novela. Es que King quería un tratamiento especial en este caso y parece ser que considera a "Cuenta..." como una de las mejores adaptaciones que le hicieron en cine.
La producción de Misery está rodeada de grandes nombres. Además de los mencionados, cuenta con el guión de William Goldman (ganador de dos Oscars por "Butch Cassidy" y "Todos los hombres del presidente"), la dirección de fotografía de Barry Sonnerfeld (al que ya nos referimos como director de "La familia Adams"), y la actuación, en los papeles protagónicos de James Caan como el escritor Paul Sheldon y Kathy Bates (recientemente laureada con un Oscar por su labor en este film) como la psicópata enfermera Annie Wilkes, dándose hasta el lujo de contar con la participación de Lauren Bacall en el rol secundario de representante del escritor.
Próxima a estrenarse en nuestro país, esperamos que no se trate de otro de los grandes fiascos que se han hecho en nombre del Rey King.



Y esto ha sido todo por hoy.
Hasta nunca, monstruitos.

EL RETORNO DE LA MOMIA Guión: Ferrandino Dibujos: Cicio



¡LA HE DESPERTADO! ¡LA HE DESPERTADO!
¡POR MIS PROPIOS MEDIOS! ¡LA HE DESPERTADO!
¿QUÉ QUIERES DE MÍ, MORTAL?
¡VENGANZA!
ME LLAMO CARMY Y SOY EL DIRECTOR DE ESTE MUSEO DESDE HACE 30 AÑOS.
TREINTA AÑOS DE INVESTIGACIONES Y SACRIFICIOS.
AHORA MASUCCI, UN VULGAR GANGSTER, GRACIAS AL FAVOR DE POLÍTICOS CORRUPTOS, HA COMPRADO EL MUSEO PARA PONER UNA GRAN PIZZERÍA.
¡DENTRO DE DOS DÍAS A MÍ ME HABRÁN ECHADO Y EL MUSEO SERÁ DESMANTELADO! ¡UNA VIDA DE PASIÓN Y TRABAJO DESTRUIDA EN UN INSTANTE!
SÉ QUE NO ES DE CABALLEROS DECIRLO, PERO ODIO A MASUCCI.
¡LO ODIO, LO ODIO Y LO ODIO!
POR TUS VENAS CORRE LA SANGRE DIVINA DE LOS SUPREMOS SEÑORES DE EGIPTO.
DE AQUELLOS QUE ERAN DUEÑOS DE LA VIDA DE CADA SÚBDITO.
¡DUEÑOS DE LA VIDA!
¡DUEÑOS DE LA MUERTE!

TÚ LO SABES. ¡SÓLO INMERSO EN LA SANGRE Y EN EL HORROR DAS UN SENTIDO A TÚ EXISTIR!
¡SÓLO MATANDO TE VUELVES GRANDE!
¡TÚ QUE HAS NACIDO PARA LA DESTRUCCIÓN Y LO ABOMINABLE VE PUES!
¡VÉ A LA CASA DE MASUCCI Y HAZ UNA MASACRE CON ÉL Y TODOS LOS SUYOS!
¡DEGÜÉLLALO! ¡DESCUARTÍZALO! ¡APLÁSTALO! ¡CÓRTALO EN PEDACITOS!
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN. YA COMPRENDÍ.
MATAR...
¡SÍ! ¡MATAR! ¡PORQUE ÉSA ES MI GRANDEZA Y MI DESTINO!
¡QUÉ HUMEDAD! Y TODAVÍA TENEMOS UNA HORA DE GUARDIA. ESTOY DESTROZADO.
¿Y YO NO?

EH, VEO UN MONSTRUO.
¿Y YO NO?
ANUBIS, ACOGE EN LOS INFIERNOS ESTAS ALMAS QUE TU HIJO PREDILECTO TE ENVÍA.
RATATATA
?
ME MUERO...
¿Y YO NO?
BUENA PUNTERÍA.
ESTOS VALEN POR LOS DOS NUESTROS QUE MASUCCI HIZO LIQUIDAR LA SEMANA PASADA.
¿PERO QUIÉN ERA ESE TIPO ENVUELTO EN VENDAS?
¿Y YO QUÉ SÉ? SOY UN ASESINO, NO UN PSIQUIATRA.
MMH. TE AGRADARÁN DE TODAS FORMAS ANUBIS, AUNQUE NO TE LOS HAYA ENVIADO YO.

PERO DENTRO DE ALGUNOS SEGUNDOS EMPEZARÁS A RECONOCER A LOS QUE ESTÁN MARCADOS POR MI ANTIGUA MANO.
¡LES HAN DISPARADO A CLIFF Y CARMELO!
¡SEGURO HAN SIDO ESOS APESTOSOS DE LOS GALESI! ¡TÚ POR ALLÁ! ¡YO IRÉ POR ESTE LADO!
AQUÍ ESTÁ MI PRIMERA VÍCTIMA. ¡ACÉPTALA, ANUBIS!
¡MIERD...!
?
TUMP!
MALDICIÓN. TEN PACIENCIA, ANUBIS.

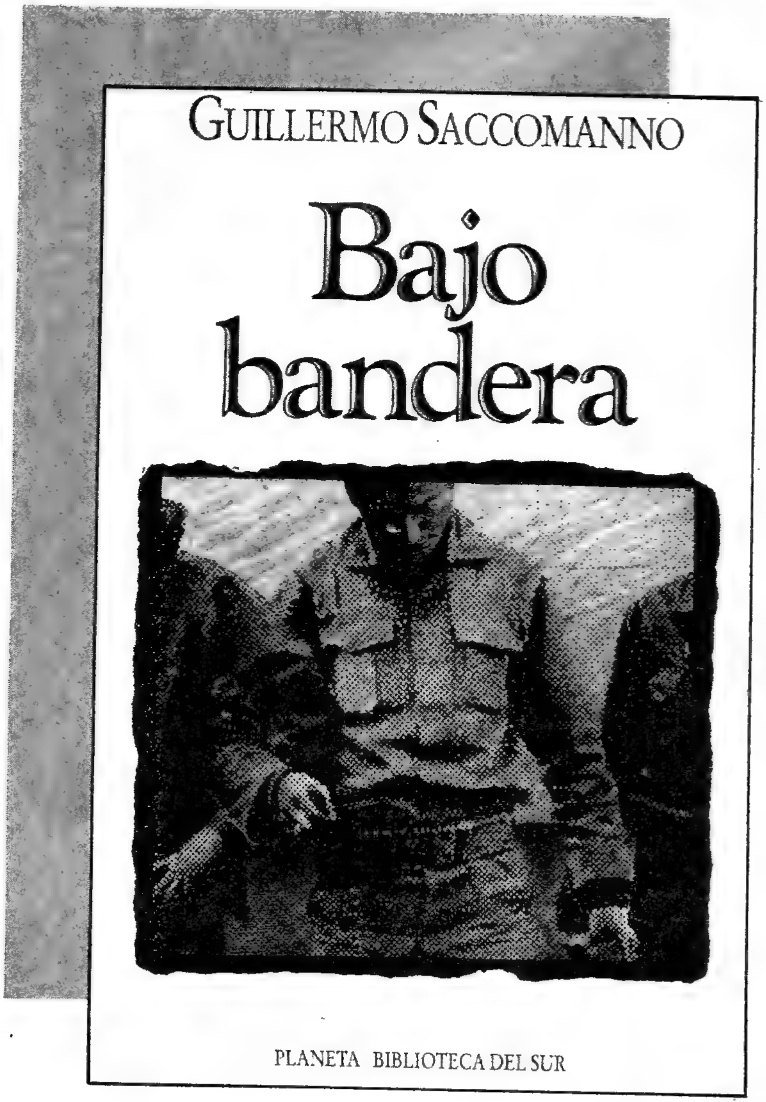
POBRES CLIFF Y CARMELO...
¿QUIÉN SE LO DIRÁ A SUS MADRES, AHORA?
RATATATA
¡JESUCRISTO!
TE HABÍA DICHO QUE SI VOLVÍAMOS PODÍAMOS LIQUIDAR A OTRO.
SÍ, PERO EL JEFE NOS HABÍA DICHO DE MATAR SOLAMENTE A DOS. AHORA TÚ TE LAS VAS A VER CON ÉL.
¡MÉTETE EN TUS ASUNTOS!
¡EL JEFE ES MI PRIMO! ¡NO EL TUYO!
ANUBIS, COMIENZO A PONERME NERVIOSO.

TODAVÍA ME QUEDA UNO. EL HOMBRE POR EL QUE HE VENIDO HASTA AQUÍ.
EL HOMBRE POR CUYA MUERTE HE SIDO RETORNADO A LA VIDA.
¡LO DEGOLLARÉ! ¡Y SU ALARIDO DE MUERTE LLEGARÁ HASTA LOS CIELOS DE OSIRIS!
Y TÚ, ANUBIS, ME RECONOCERÁS EN ESTA ORGÍA DE DOLOR Y SANGRE.
ERES MÍO, MORTAL.
ESTOY LISTO PARA MATARTE Y NADA EN EL MUNDO PODRÁ...
BANG!
He matado a mi esposa porque quería escaparse con el cocinero. He mato porque la amaba
Antonio

¡POR ISIS! ¿Y AHORA QUÉ HAGO?
¡NO ES POSIBLE! ¡NO ES JUSTO! ¡ME HAN RESUCITADO PARA MATAR!
YO SOY EL ASESINO MÁS ANTIGUO. ¿QUÉ PENSARÁN DE MÍ LOS DIOSES Y LA HISTORIA?
AH PERO ESTO SE ACABÓ. ¡SE QUIEN PAGARÁ POR ESTE ESCARNIO!
ULTIMAS NOTICIAS. HACE APENAS UNOS MINUTOS LA POLICÍA DESCUBRIÓ UNA MASACRE ACAECIDA EN LA RESIDENCIA DEL MAFIOSO ANTONIO MASUCCI...
EL MISMO MASUCCI Y SU MUJER FUERON MUERTOS. LOS INVESTIGADORES SE SIENTEN PERPLEJOS PORQUE EL DESARROLLO DE LOS ACONTECIMIENTOS ES BASTANTE COMPLEJO Y...
¡SALIÓ BIEN! ¡LO HA ELIMINADO!
¡ESE PUERCO, ESE GUSANO, ESA MASA DE EXCREMENTOS, ESE TORPE AMASIJO DE PUS, HA MUERTO!
¡NUNCA HUBIERA PENSADO QUE IBA A SENTIR EN MI VIDA UN GOZO TAN SUBLIME!
¡TAN AGRADABLE!
¡TAN COMPLETO!

UN GOZO DEL CUAL SE PODRÍA TAMBIÉN MOR...
¡DIOS! ¡MI CORAZÓN!
Y BUENO, NO ESTUVO TAN MAL, DESPUES DE TODO.
¡PERO AL PRIMERO QUE VUELVA A ABRIR, LO MATO!
FIN

UN LIBRO QUE NO PUEDE SER SORTEADO



Los que la hicieron, los que no la hicieron, todos, saben que la colimba es más humillación que valor. Por eso, *Bajo bandera* apesta y contamina. Más que un libro de cuentos, más que una novela, un libro que hacía falta.

MARCHA EN AGOSTO

JUEGO DE CHICOS Guión: Saccomanno Dibujos: Da Col

Y UNA CAMPERA.
SÍ, A- BUELA.
Y CUIDADO AL CRUZAR.
SÍ, A- BUELA.
Y AHORA A DIVER- TIRSE UN POCO.
PISYCACA
A LA PLAZA.
2

PORQUE ESTA ES LA ME. JOR HORA.
Y NO HAY UN ALMA.
ALGUIEN VIENE.
PERO... ES UN CHICO...
SE LO VE CONTENTO. CLARO. ES CHICO...
EN CAM. BIO YO...
Y PARA PEOR, CON ESA HIS. TORIA DEL DEGENERADO...
ESE QUE HACE ESAS COSAS EN LAS PLAZAS...
NOS TIE. NEN CAGANDO.
3

Y TODO POR UN HIJO DE PUTA...
UN MA-NIÁTICO...
SI LO AGARRA-RA, ME DES-QUITARÍA CON ÉL.
EH, MUÑECO! ES DEMASIA-DO TARDE!
DEBERÍAS IR A TU CASA...
YA ME VOY, SEÑOR.
VAMOS! A TU CASA.
VAMOS!
BAH, YO TAMBIÉN FUI CHICO.
Y AL CRE-CER PER-DÍ LA ALE-GRÍA.
4

CUÁNTO HA. CE QUE NO ME TIRO POR UN TOBO. GAN ?
NO HAY NADIE. ESTOY SOLO.
Y BIEN PUEDO DIVERTIRME UN POCO...
COMO CUANDO ERA CHICO.
COMO CUANDO...
AH...
AHHHHHH...
AHHHHHHHHHH
5

BUEN SUS. TO ME DIÓ ESE HIJO DE PUTA.
CASI NO...
...ME DIÓ TIEMPO A PONER LA HOJITA DE AFEITAR.
POR QUÉ TARDASTE TANTO, NENE?
PORQUE EL KIOSCO ESTA. BA CERRADO Y TUVE QUE BUSCAR OTRO MÁS LEJOS.
SE ME HABÍA SUBIDO EL CORAZÓN A LA BOCA.
NO TE VOY A DEJAR SALIR MÁS.
Y MENOS CON ESTE TIEMPO.
SIEMPRE ME QUE. DO INTRANQUILA SI MIRÁS LA CALLE AL CRUZAR...
PASAN TAN. TAS COSAS EN LA CALLE.
HASTA MAÑANA, ABUELITA.
CHUIC
BUENAS NOCHES.
Y POR HABER. ME APURADO NO COMPRÉ NI GOLOSINAS NI HOJITAS DE AFEITAR PARA MAÑANA.
OSU
CAFE
FIN
6

PUERTITAS SUPER TERROR Edición especial de Puertitas a la historieta y el humor, una publicación de El Globo Editor S.R.L., Marca Registrada. Dirección: Carlos Trillo. Diseño Gráfico: Fabián Di Matteo. Redactor Jefe: Guillermo Saccomanno. Redacción y coordinación: Viviana Centol y Gerardo Nallar. Columnista: Rodrigo Fresán. Colaboradores: los que figuran en la presentación de cada historieta. Publicada por El Globo Editor S.R.L., Esmeralda 779, 6º F, 1007 Capital. Fotocomposición: Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941. Distribución Capital: Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: Dipu S.A., Azara 225, Capital.

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.